

5 класс

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

Сольфеджио

Тема урока: Транспонирование.

Транспонирование это перенесение нот мелодии, гармонии на другую высоту. При этом у нас получается другая тональность.

Это бывает нужно для того чтобы вокалисту было удобно петь к примеру, так как ноты мелодии в изначальном варианте для него слишком низко или слишком высоко.

Возьмем простую мелодию:

Исходная мелодия:



Gorstorehov.com

рис. 1

Транспонируем в Ре мажор:

Транспонированная в Ре мажор мелодия:



Gorstorehov.com

рис. 2

Как видите, мы просто сыграли все те же ступени, но не в до мажоре, а в Ре мажоре.

Получается, мы повысили всю мелодию на тон вверх.

1. Перенесение (транспонирование) музыкального произведения из одной тональности в другую.
2. Перенос всех звуков музыкального произведения на определенный интервал вверх или вниз
3. Изменяя ключевой знак и перенося мелодию в другой регистр. Например, из басового ключа в скрипичный.

Все эти определения подходят для того, чтобы описать значение слова "транспозиция", или, по-другому, - "транспонирование".

Транспозиция применяется

1. В вокальной практике для того, чтобы перенести произведение в удобную для голоса тесситуру. Часто при этом произведение много теряет, потому что изменяется окраска звуков от их расположения на другой высоте.
2. При переложении музыкального произведения для какого-либо инструмента в том случае, если диапазон произведения не соответствует возможностям данного инструмента.

По учебнику: № 38, 39, 40. Параграф 7, стр. 27

Играть секвенцию 1в(15)

Правило переписать в тетрадь и выучить.

В рабочей тетради: №5(12), 9(13), 16(14), 1(18).

Музыкальная литература

Тема урока: Й. Гайдн. Симфония № 103. Ми бемоль мажор.

Симфония № 103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» — одиннадцатая из двенадцати лондонских симфоний Йозефа Гайдна и предпоследняя в его творчестве. Премьера состоялась 2 марта 1795 года в Лондоне.

Состав оркестра: 2 флейты, 2 гобоя, 2 кларнета, 2 валторны, 2 трубы, литавры, струнные.

История создания

Последний лондонский сезон Гайдна был связан уже не с концертами Саломона (тот в январе 1795 года отказался от своей антрепризы), а с Оперными концертами Дж. Виотти, известного итальянского скрипача и композитора. Они открылись 2 февраля 1795 года и проходили два раза в месяц в Королевском театре под руководством У. Крамера. Оркестр был еще больше, чем у Саломона, приближаясь по численности к современному: он состоял из 60 человек. В исполнении трех последних симфоний Гайдна пожелали принять участие лучшие музыканты, находившиеся тогда в Лондоне. Премьера 103-й симфонии состоялась 2 марта 1795 года под управлением автора и имела шумный успех.

Музыка

Медленное **вступление** открывается тремоло солирующей литавры, и этот первый звук настолько поразил слушателей на премьере, что дал название всему произведению. Величавая тема, порученная басовым инструментам, неторопливо поднимается вверх. Остановки на неустойчивых гармониях, внезапные sforzандо на слабой доле такта придают ей черты затаенности и некоторой суровости. Тем более беззаботно звучит **сонатное аллегро**, объединенное общим настроением. И главная и побочная партии — изящный легкий танец, только главную интонируют струнные, а в побочной солируют скрипки и гобой. В разработке мотивы, вычлененные из главной темы, развиваются полифонически; неожиданно вторгается тема вступления, подчиняясь общему движению главной. Еще раз, но уже в первоначальном виде, вступление повторяется в коде, что необычно для симфоний XVIII века. В конце его тема трансформируется в жизнерадостный танец и плавно переходит в главную партию в новом оркестровом наряде — у солирующих валторн.

Медленная часть — одно из самых замечательных анданте Гайдна. Это вариации на две очень яркие фольклорные темы. Первая, минорная, у струнных, совпадает с хорватской народной песней «На лужайке», хотя на слух ее мелодические и ритмические обороты воспринимаются как венгерские. Вторая — мажорный вариант первой. В ее необычной гармонической окраске также явственны фольклорные истоки. Обе темы варьируются последовательно, обогащаясь новыми красками: выделены то виртуозная партия солирующей скрипки, то скандированный ритм медных духовых и литавр.

Менуэт — грубоватый крестьянский танец, основательный, с резкими акцентами, синкопами и внезапными остановками. Эффект эха у духовых завершает первую фигуру танца, и из него рождается более

лирическая вторая, предвещающая своим красочным звучанием музыку Шуберта. В трио с плавной закругленной мелодией участвуют только струнные. В их канонические переключки вкраплена фраза фагота; оригинальный каданс подражает звукам волынки.

Финал, один из наиболее сложных в симфоническом творчестве Гайдна, сочетает, казалось бы, несоединимые, но одинаково типичные для стиля композитора черты: танцевальные темы в народном духе и старинные приемы полифонического письма. Одновременно излагаются две темы: строгая, основанная на «золотом ходе» валторн, и плясовая фольклорная у скрипок, активно развивающаяся в канонических имитациях. Возникает картина народного праздника, для воплощения которого Гайдн мастерски объединяет принципы сонатной формы и рондо.

В тетради составить краткое описание каждой части.

Прослушать музыкальный фрагмент.