

# 5 класс

## Домашнее задание с 14 по 18 февраля

### Сольфеджио

#### Тема урока: Каденция.

Заключительный гармонический (а также мелодический) оборот, завершающий муз. построение и придающий ему законченность, цельность. В мажоро-минорной тональной системе 17-19 вв. в Каденции обычно сочетаются метроритмическая опорность (напр., метрический акцент в 8-м или 4-м такте простого периода) и остановка на одной из наиболее важных в функциональном отношении гармоний (на I, V, реже на IV ступени, иногда и на других аккордах). Полные, т. е. заканчивающиеся на тонике (T), каденции по аккордовому составу подразделяются на автентические (V-I) и плагальные (IV-I). Каденция является совершенной, если T появляется в мелодическом положении примы, в тяжёлом такте, после доминанты (D) или субдоминанты (S) в основном виде, а не в обращении. Если одно из этих условий отсутствует, Каденция считается несовершенной. Каденции, заканчивающиеся на D (или S), называются половинными (напр., I-V, II-V, VI-V, I-IV); разновидностью половинной автентической Каденции можно считать так называемый фригийский каданс (заключит. оборот типа IV<sup>b</sup>-V в гармонич. миноре). Особый вид составляют так называемые прерванные каденции вследствие замены тонического трезвучия другим аккордом (V-VI, V-IV<sup>b</sup>, V-IV, V-1<sup>b</sup> и др.).

По местоположению в муз. форме (напр., в периоде) различают Каденции срединные (внутри построения, чаще типа I-V или IV-V),

заклучительные (в конце осн. части построения, обычно V-I) и дополнительные (присоединяемые после заклучительной Каденции, т. е. оборотов V-I или IV-I).

По учебнику параграф 3, стр. 105-106

Петь: №196, 197, 198

Играть: упр. 1 и 2, стр.106

Првило переписать

Писать: №30(17), 16(21), 12(24)

## **Музыкальная литература**

**Тема урока: Людвиг ван Бетховен.**

Людвиг ван Бетховен родился 16 декабря 1770 года в Бонне в семье певца Иоганна Бетховена(1740-1792) и Марии-Магдалины(1748-1787).

Отец рано начал обучать Людвигу играть на клавесине и скрипке. Уже в семь лет Бетховен первый раз участвует в выступлении. Друзья отца обучают будущего композитора игре на органе и скрипке. С 1780 года обучением Людвигу занялся Кристиан Нефе. Нефе познакомил Бетховена с произведениями Баха, Моцарта, Генделя и Гайдна. Вскоре Бетховен стал концертмейстером придворного театра. Когда Людвигу ван Бетховену было 12 лет издается первое его сочинение -

вариации на тему марша Дресслера. В этом возрасте он уже работал помощником придворного органиста. В 1787 году едет

в Вену, где берет несколько уроков у Моцарта. Моцарт, прослушав импровизацию Бетховена, сказал: «Он всех заставит говорить о себе!». Но из-за болезни матери Людвиг возвращается домой. А после ее смерти остается единственным кормильцем в семье. С 1789 году желая продолжать учебу, посещает лекции на философском факультете Боннского университета.

В 1792 году переезжает в Вену и начинает заниматься у известного австрийского композитора Гайдна. Но, и ученик, и учитель быстро разочаровываются друг в друге. И Бетховен сам находит себе учителя – Антонио Сальери. В первые годы в Вене Бетховен быстро становится известным пианистом. За первые В 1796 году Бетховен начинает терять слух, но продолжает писать музыку. Теряя слух, Бетховен все реже выходит на улицу, становится замкнут и угрюм, отказывается от выступлений. С 1819 года для общения с собеседниками, Бетховену пришлось применять бумагу и карандаш. Благодаря этому, до наших дней дошли некоторые его «разговорные тетради». В этих «тетрадах» ему писали реплики друзья, на некоторые из которых он отвечал, так же на бумаге. Несмотря на болезнь, именно в этот период он создает свои самые известные произведения.

Людвиг ван Бетховен умер 26 марта 1827 года в Вене. 29 марта во время похорон свыше двадцати тысяч человек шли за его гробом.

Похоронен Бетховен на Вэрингском кладбище (ныне

Парк Шуберта). В 1888 году перезахоронен на Центральном кладбище Вены.

Бетховен оставил после себя богатейшее музыкальное наследие. Он подарил миру 9 симфоний, более 40 сонат, 16 струнных квартетов,

ряд увертюр и другое. Многие его произведения широко известны по всему миру. Симфония № 5, «Лунная соната», «К Элизе», «Эгмонт» и многое другое.

Биографию прочитать по учебнику, сделать краткий конспект.