

# 5 класс

Домашние задания с 18 по 23 октября

## Сольфеджио

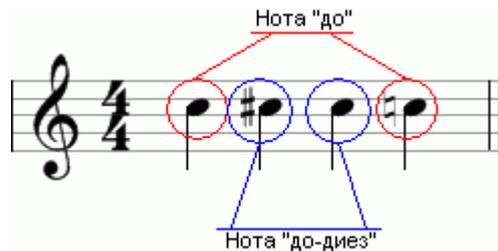
Тема урока: Хроматизм

Повышение или понижение основной ступени диатонического лада называется *хроматизмом*. Новая ступень, образованная таким образом, является производной и своего названия не имеет. В силу вышесказанного, новая ступень обозначается как основная со знаком альтерации.

Например, пусть у нас основной ступенью является нота «до». Тогда в результате хроматического изменения мы получим:

- «до-диез»: основная ступень повышена на полутон;
- «до-бемоль»: основная ступень понижена на полутон.

Знаки альтерации, хроматически изменяющие основные ступени лада, являются случайными знаками. Это значит, что они не ставятся при ключе, а пишутся перед той нотой, к которой относятся. Помните, что действие случайного знака альтерации распространяется на весь такт (если знак «бечар» не отменит его действие раньше, как на рисунке):



Пример случайного знака альтерации

Знаки альтерации в рассматриваемом случае не указываются при ключе, а указываются перед нотой, когда она встречается.

Например, рассмотрим гармонический до-мажор. У него понижена VI ступень (нота «ля» понижена до «ля-бемоля»). В результате всякий раз, когда встречается нота «ля», перед ней указывается знак бемоля, но в ключе ля-бемоль не указывается. Можно сказать, что хроматизм в данном случае является постоянным (что свойственно самостоятельным видам лада).

Хроматизм может быть как постоянным, так и временным.

## Альтерация

Хроматическое изменение неустойчивых звуков, в результате чего усиливается их тяготение к устойчивым звукам, называют альтерацией. Это значит следующее:

В мажоре может быть:

- повышена и понижена II ступень;
- повышена IV ступень;
- понижена VI ступень.

В миноре может быть:

- понижена II ступень;
- повышена и понижена IV ступень;
- повышена VII ступень.

Хроматически изменив звук, автоматически меняются и интервалы, присутствующие в ладе. Наиболее часто появляются уменьшенные терции, которые разрешаются в чистую приму, а также увеличенные сексты, которые разрешаются в чистую октаву.

Вы познакомились с важными понятиями хроматизм и альтерация. Эти знания понадобятся вам как при чтении нот, так и при сочинении собственной музыки.

По учебнику: петь № 26, 27, 28

Играть секвенцию упр. 1а, стр.15

Правило переписать, запомнить

Упр. 2, стр.36 переписать в нотную тетрадь

В рабочей тетради: № 10 (7), 4(12), 8(13), 15(14)

Всем учащимся в течение недели принести рабочие тетради.

# Музыкальная литература

## Тема урока: Венская классическая школа

Венская классическая школа — направление европейской музыки второй половины XVIII — первой четверти XIX вв. К нему принадлежат композиторы Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт и Людвиг ван Бетховен.

**Венская классическая школа** была основана в Австрии в конце 18 — начале 19 в. С ней связаны три великих композитора – Гайдн, Бетховен и Моцарт, каждый из которых обладал яркой творческой индивидуальностью.

Музыку **Гайдна** отличает светлое радостное настроение, **Моцарта** — лирико-драматическое. **Бетховен** предпочитал героический пафос борьбы, преодоления, победы, был большим поклонником инструментальной музыки. Многие годы работал над созданием единственной оперы «Фиделио».

Гайдн пробовал себя в разных жанрах, но наибольшего успеха достиг в области инструментальной музыки и оратории («Сотворение мира», «Времена года»).

Моцарту была близка опера.

При всей индивидуальности каждого композитора обнаруживаются их общие черты: реализм, оптимистический, жизнеутверждающий характер, подлинная народность, демократизм. В их сочинениях гармонически сочетается трагическое начало с комическим, свободный полёт фантазии – с точным расчётом, ясностью, совершенством формы. Даже самое сложное содержание они выражали простым, понятным языком.

В это время переживает свой расцвет и немецкая поэзия. Лучшие мыслители и художники той эпохи выдвигают новые гуманистические идеалы. Многие из этих идеалов нашли воплощение в творчестве композиторов Венской классической школы.

Моцарт часто посещал Италию для изучения итальянской инструментальной музыки. Так как население Австрии было многонациональным, то в состав школы входили не только австрийские немцы, но и венгры, чехи, словенцы, обладавшие самобытной народной культурой. Гайдн впитывал эти элементы народного искусства и позже отобразил их в своих сочинениях. Моцарт реже использовал народные мелодии, но их дух и характер нередко мы можем увидеть в операх («Волшебная флейта», «Дон Жуан»). Наибольший интерес к народному творчеству питал Бетховен.

Композиторами был выработан универсальный язык мирового музыкального искусства. Гайдн писал: «Мой язык понятен во всём мире», ему была свойственна простота, ясность и выразительность. Композиторы Венской классической школы, опираясь на богатство народно-песенного искусства, пришли к пониманию новой мелодики. Облик этой новой мелодики приобретает «лицо» сочинения.

Основной формой для Венской классической школы является сонатное *allegro*. Развитие инструментальной музыки в творчестве композиторов тесно связано с

развитием инструментария исполнительных ансамблей и объединений. Таким объединением был симфонический оркестр, сформировавшийся во второй половине 18 века. Ни один инструмент, который входил в симфонический оркестр, не был новым — изменились только его функции.

В области оперы были задействованы значительные достижения Моцарта и Бетховена. Три значительнейших оперы Моцарта – «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан» и «Волшебная флейта» — положили основы для развития различных типов классической оперы. Развитие жанра оратории Гайдна «Сотворение мира» и «Времена года» увенчало его творчество.

Наследие композиторов «Венской тройки» составляет одну из вершин мирового музыкального искусства. Оно оказало огромное влияние на всё последующее развитие классической музыки. Сочинения композиторов Венской классической школы до сих пор остаются непревзойдённым образцом.

Подготовить ответ на данную тему.