

5 класс

Домашнее задание с 25 по 30 октября

Сольфеджио

Тема урока:

Буквенное обозначение звуков

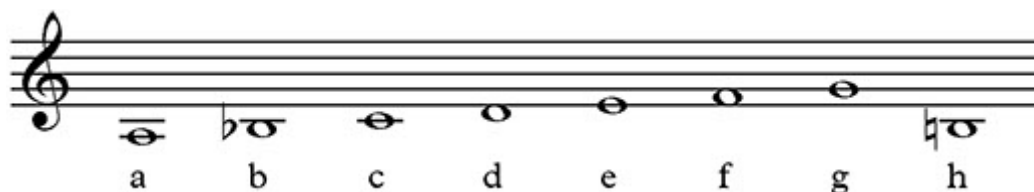


Северин Боэций играет на музыкальном инструменте монокорде, который использовался для изучения математических основ музыки. Фрагмент рукописной книги XII века из собрания библиотеки Кембридского университета. Для обозначения высоты нот в ряде случаев используют буквы алфавита. Буквенные обозначения встречаются реже хорошо знакомых всем слоговых (до, ре, ми...), они неудобны для пения, и чаще всего используются в работах по теории музыки. Метод записи высоты звуков с помощью букв известен со времен Древней Греции. В настоящее время существуют две распространенные системы буквенных обозначений: *латинская* и *английская*.

Латинская используется в классической музыке. Она весьма древняя, впервые ее применил в своих работах философ и теоретик музыки Боэций (480-524 гг. Нашей эры).

Латинская система буквенных обозначений

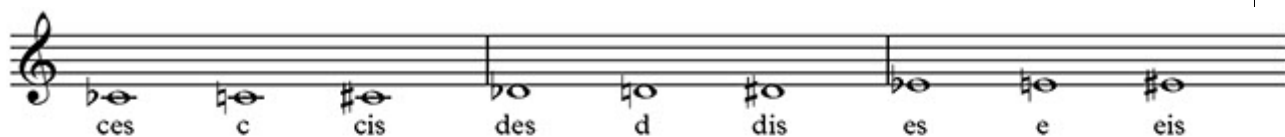
Высота звуков в латинской системе обозначается следующим образом:



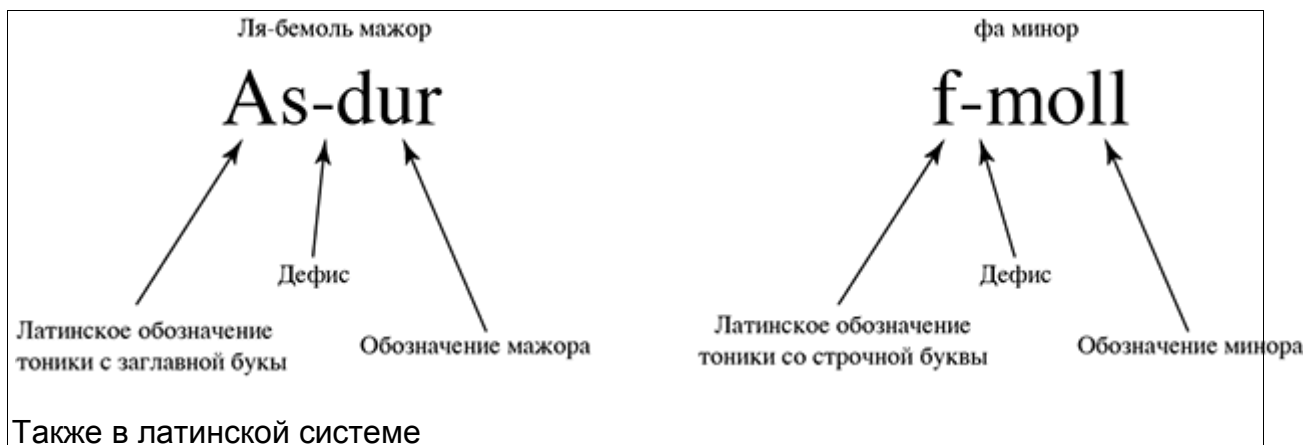
Запомнить латинскую систему буквенных обозначений достаточно просто, так как ноты от Ля до Соль идут вверх в порядке алфавита. Основная сложность заключается в том, что нота си-бемоль обозначается буквой **b**, а си – буквой **h**. В Средневековье существовало два варианта: си-твердая (более высокая) и си-мягкая (более низкая). Более высокая обозначалась квадратной буквой **h** (от нее произошел бекар), более низкая – круглой буквой **b** (от нее произошел бемоль). Позднее си-твердую стали обозначать буквой **h**. Примерно в то же время в нижней части звукоряда прибавилась дополнительная нота соль, которую обозначали греческой буквой гамма γ . В настоящее время она вышла из употребления, однако в ее честь названо хорошо знакомое всем упражнение.

Знаки альтерации в латинской системе обозначаются следующим образом:

- Если нота с диезом, к ней приписывается «**is**»: до-диез – cis, фа-диез – fis и т. д.
- Для обозначения бемоля используется слог «**es**»: ре-бемоль – des, соль-бемоль – ges и т. д.
- Исключения: ля-бемоль – as, ми-бемоль – es, си-бемоль – b.
- Для обозначения дубль-диеза или дубль-бемоля пишется, соответственно, **isis** или **eses**.



Мажор в латинской буквенной системе обозначается словом **dur**, минор словом **moll**. Между буквенным обозначением тоники и словом «dur» или «moll» ставится дефис: C-dur, fis-moll и т. п. Названия мажорных тональностей пишутся с заглавной буквы: As-dur, E-dur и т. п. Названия минорных тональностей пишутся со строчной буквы: g-moll, cis-moll и т. п.



По учебнику: № 33, 34, 35

Играть секвенцию упр.16, стр.15

Правило переписать и выучить

В рабочей тетради: №12(10), 15(11),25(15), 28(16)

Музыкальная литература

Тема урока: Творчество Й. Гайдна.

Йозеф Гайдн – знаменитый немецкий композитор, родился в деревне Рорау (в Австрии) 31 марта 1732 г., умер в Вене 31 мая 1809 г. Гайдн был вторым из двенадцати детей бедного каретника. В детстве он проявлял необычайные музыкальные способности и сначала был отдан на выучку к родственнику-музыканту, а затем восьми лет попал певчим в Вену, в капеллу при церкви св. Стефана. Там он получил школьное образование, а также учился пению и игре на фортепиано и скрипке. Там же были им сделаны первые опыты в сочинении музыки. Когда Гайдн стал подрастать, голос его начал меняться; вместо него дискантовые соло стал петь его младший брат Михаил, поступивший в ту же капеллу, и, наконец, в 18 лет, Гайдна заставили уйти из капеллы. Пришлось жить на чердаке, давать уроки, аккомпанировать и т. п.

Понемногу получали распространение (в рукописях) его первые сочинения – фортепианные сонаты, квартеты и др. В 1759 г. Гайдн получил, наконец, место капельмейстера у графа Морцина в Люкавце, где им была написана его первая симфония. В 1761 г. Гайдн поступил вторым капельмейстером в капеллу графа Эстергази в Эйзенштадте. Впоследствии оркестр Эстергази был увеличен с 16 человек до 30, и Гайдн, после смерти первого капельмейстера, занял его место. Здесь была им создана большая часть его сочинений, писавшихся обыкновенно к праздникам и торжественным дням для исполнения в доме Эстергази.

В 1790 г. капелла была распущена, Гайдн лишился службы, но был обеспечен со стороны графов Эстергази пенсией в 1.400 флоринов и мог, таким образом,

отдаться свободному и независимому ни от кого творчеству. Именно в эту эпоху Гайдном были написаны его лучшие сочинения, имеющие наибольшее значение и в наше время. В том же году его пригласили в Лондон: за 700 фунтов стерлингов он обязался дирижировать там своими новыми, специально для этого написанными («английскими») шестью симфониями, Успех был громадный, и Гайдн прожил в Лондоне два года. Культ Гайдна за это время страшно возрос в Англии; в Оксфорде он был провозглашен доктором музыки. Путешествие это и пребывание за границей имели в жизни Гайдна особое значение еще и потому, что до тех пор он никогда не выезжал из родной страны.

Возвращаясь в Вену, Гайдн всюду по дороге встречал почетный прием; в Бонне он познакомился с молодым [Бетховеном](#), который вскоре затем сделался его учеником. В 1794 г., следуя вторичному приглашению Лондона, он отправился туда и пробыл там два сезона. Вернувшись снова в Вену, Гайдн, которому тогда было уже свыше 65 лет, написал две свои знаменитые оратории «Сотворение мира» на слова Лидлея (по [Мильтону](#)), и «Времена года», на слова Томсона. Оба английских текста были переведены для Гайдна ван Свитеном. Постепенно, однако, старческая немощь стала одолевать Гайдна. Особенно тяжелый удар нанесен был ему [вторжением французов в Вену](#); спустя несколько дней после этого он умер.

С творчеством Й. Гайдна также можно познакомиться по учебнику.

Вы полнить задание в рабочей тетради №4, стр.6