

5 класс

Домашнее задание с 28 февраля по 4 марта

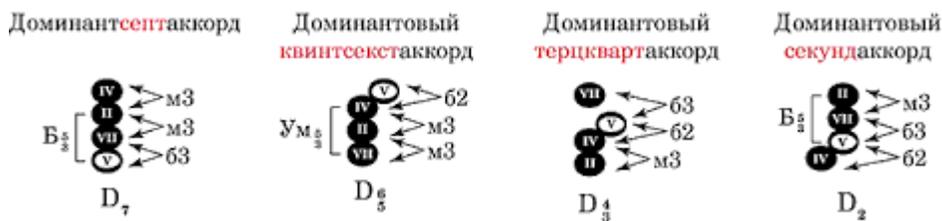
Сольфеджио

Тема урока: Д7, его обращения и разрешения

Доминантсептаккорд обозначается следующим образом— V7.

Доминантсептаккорд имеет три обращения, которые называются: 1-е обращение квинтсекстаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2).

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:



Для того, чтобы уметь строить доминантсептаккорд и его обращения в тональности и от данного звука, необходимо знать порядок расположения интервалов, составляющих эти аккорды, и ступени, на которых они строятся.

Д7— б.3+м.3+м.3; на V ступени

Д65 — м.3+м.3+б.2; на VII

Д43 — м.3+б.2+б.3; на II

Д2 — б.2+б.3+м.3; на IV

Доминантсептаккорд и его обращения требуют разрешения. Они

разрешаются по принципу тяготения неустойчивых звуков в устойчивые:



Доминантсептаккорд разрешается в неполное тоническое трезвучие с пропущенной квинтой и утроенным основным звуком;

Квintсекстаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой;

Терцквартаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенным основным звуком в октаву;

Секундаккорд разрешается в тонический секстаккорд с удвоенной примой.

Петь: № 110, 111, 112

Играть: упр.3 а, б, в, г, д, е, стр.61

Правило переписать

По учебнику параграф 5, стр.48

Писать: р.т. № 7(23), 146(25), 15(26)

Музыкальная литература

Тема урока:: Л. Бетховен. "Патетическая соната".

Фортепианное творчество Венского классика Людвиг ван Бетховена можно назвать бессмертным наследием, которое отражает не только внутренние переживания композитора, но и перемены в эпохе. «Патетическая соната» Бетховена является одним из ярчайших произведений среднего творческого периода жизни композитора.

Это произведение, впервые опубликованное в 1799 году и посвященное князю Карлу Лихновскому, было озаглавлено самим Бетховеном как «Большая патетическая соната».

Известно, что интонационные ростки данной сонаты восходят еще к юности Бетховена, к сонате f-moll, написанном в Бонне.



"Патетическая соната" совершенно заслуженно пользуется своей великой популярностью.

Работа над сочинением велась около года. Это было тяжелое время в жизни: ежедневно слух становился все хуже и хуже, а прогнозы врачей были неутешительны. Вся боль и вера в лучшее были реализованы в «Патетической сонате».

Впервые соната была опубликована в 1799 году. Это была настоящая

премьера для общества.

Впервые услышав Восьмую сонату Бетховена, Гайдн, будучи бывшим учителем Людвига, сказал, что у него появилось чувство, будто композитор имеет несколько голов вместо одной, несколько горячих сердец вместо одного и несколько душ вместо одной! Его до глубины души поражает воображение и фантазия автора. Потом Гайдн помолчал и добавил, что в его музыке всегда можно найти что-то непреодолимо мрачное и угрюмое, такое, что по-настоящему выражает стиль композитора.



Экспозиция главных героев (судьбы, как назначение рока, и борьбы человека). Лейтмотив судьбы звучит уже в первых тактах. Впервые вступление становилось темой, которая пронизывала сочинение от начала до конца.

Завязка конфликта происходит в первых тактах произведения.

Кульминация. Достижение высшей драматической точки произведения.

Развязка в коде третьей части. Человек победил злой рок.

«Патетическая соната» Бетховена имеет классическую структуру из трех частей:

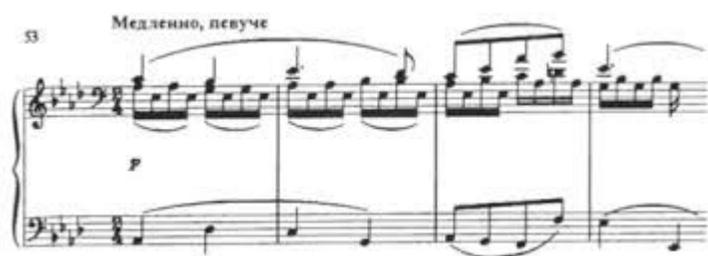
Первая часть в темпе *Allegro con brio* с медленным вступлением в темпе *Grave*.

Вторая часть написана в темпе Adagio cantabile.

Третья часть создана в форме скорого рондо.

Первая часть. Противопоставление и использование диалогического контраста. Борьба страстного к идее героя и неумолимого рока. Конфликт накаляется постоянным повторением темы судьбы. Кажется, что атмосфера накаляется и ведет к безысходности. Материал постоянно развивается, создавая более острые углы конфликта. Лишь в коде главная тема лирического героя звучит убедительно и «последнее слово» остается за человеком.

Вторая часть произведения открывает новые грани мира лирического героя. Слушатель попадает в мир мечтаний, грез и вдохновения. Форма части - рондо с контрастными эпизодами. Если первый эпизод дополняет и усиливает интонации рефрена, то второй эпизод приносит ощущение драматизма, он сочинен в миноре и является кульминационной точкой данной части. Меняется настроение рефрена в последнем проведении, оно становится беспокойным, из-за применения триольных интонаций, и создает ощущение грядущей в музыке бури.



Третья часть написана в форме рондо и открывает новые грани характера человека. Герой считает, что не бывает непреодолимых ситуаций. Энергичные пассажи, необычно выстроенные в плане гармонии того времени кадансовые обороты - все это утверждает

намерения лирического героя. Рефрен написан в основной тональности, а именно в c-moll, что является напоминанием о нелегкой доле человека, о его пути, который наполнен грустью и печалью. Эпизоды являются размышлениями, они отражают чувства, переживания, а также безудержное стремление к победе. Конфликт в коде имеет завершение в позитивном ключе. Человек победил злой рок, он оказался сильнее фатума.

Прслушать видео.

По учебнику прочитать. Подготовить пересказ.