

## 5 класс

Домашнее задание с 31 января по 4 февраля

### Сольфеджио

#### Тема урока: Си мажор

Си мажор (H-dur) — мажорная тональность с тоникой *си*. Имеет пять диезов при ключе (фа, до, соль, ре, ля)



Гамма Си мажор и параллельная гамма Соль-диез минор имеют пять знаков при ключе: “фа-диез”, “до-диез”, “соль-диез”, “ре-диез”, “ля-диез”

Соль диез минор натуральный:

соль диез - ля диез - си- до диез - ре диез - ми - фа диез - соль диез

Гармонический:

соль диез - ля диез - си- до диез - ре диез - ми - фа дубль диез - соль диез

Мелодический:

Соль диез- ля диез - си- до диез - ре диез – ми диез- фа дубль диез - соль диез

Выполнить упр. 1(стр.4).

По учебнику: № 44, 45, 46

Играть упр.6(37)

Выучить всё про D7

Повторить обращение трезвучий

В рабочей тетради: №14(10), 7(12), 18(14), 3(18)

Тетрадь обязательно оставить на вахте!

## Музыкальная литература

**Тема урока: В.А. Моцарт. Опера "Свадьба Фигаро".**

Опера в четырех действиях Вольфганга Амадея Моцарта на либретто (по-итальянски) Лоренцо Да Понте, основанное на одноименной комедии Пьера Огюста де Бомарше.

Время действия: XVIII век.

Место действия: неподалеку от Севильи.

Первое исполнение: Вена, «Бургтеатр», 1 мая 1786 года.

Опера-буффа («buffa» - итал. «шутка») иллюстрирует комедию положений.

Ситуации на сцене стремительно сменяются, сюжет живо развивается.

Постоянная путаница и неразбериха, связанная с переодеваниями мужчины в женское платье – характерные признаки народно-бытовой оперы того времени как жанра. Многие принципы искусства буффонады можно увидеть и в сегодняшних продолжателях этого жанра – кинокомедиях: пародии, подвижность развития сюжета, сатирическая направленность бытовой фабулы.

В опере 4 действия в 2-х актах. Все действие развивается в испанском замке графа Альмавивы. Центральное событие сюжета - предстоящая женитьба главных героев, Фигаро и Сюзанны.

### УВЕРТЮРА

Первоначально Моцарт задумал увертюру для этой оперы в традиционной итальянской форме, то есть как медленную часть, обрамленную двумя быстрыми. Но затем он отказался от медленного раздела, и даже от медленного вступления, и представил слушателю оживленную пьесу — стремительно проносящийся маленький шедевр, столь же гармоничный, как сама опера, и необычайно живой.

Примечательно, что увертюра в нотном виде была записана за 2 дня перед премьерой. Она отходила от принятого в то время канона написания увертюр: отсутствовала медленная часть и основные темы из оперы. Она являет собой самостоятельное инструментальное произведение, передающее общий характер предстоящего музыкального повествования. Быстрый темп, жизнеутверждающее звучание, пассажи, шорохи, внезапные аккорды духовых создают атмосферу таинственности и интриги.

Спустя 200 с лишним лет, опера не потеряла актуальности и свежести. Сегодня она одна из наиболее репертуарных опер, а число ее поклонников постоянно растет.

Графиня, которая в пьесе выглядит довольно поверхностно, в опере получает выразительные, полные томления и глубины арии («Бог любви, сжался и внемли»). Моцарт облагородил образ графини, страдающей от любви к мужу, который увивался за каждой хорошенькой женщиной.

Образ графа также пережил трансформацию. Ария «Скажи, для чего так жестоко томила ты меня» добавила страсти персонажу. Он стал не таким плоским и глуповатым, как в изначальном варианте.

Невероятно живым выглядит и образ Сюзанны, возлюбленной Фигаро. Ее персонаж давался Моцарту не столь легко, как выглядит на сцене – партия переписывалась много раз. Он добивался простоты и изящества звучания, стараясь сохранить при этом очарование Сюзанны.

Зато после трудоемкой работы над партией Сюзанны, работа над образом пажа Керубино приносила настоящий отдых и удовольствие. Певец любви, юноша, постоянно в кого-то влюбленный, пленяющий искренностью и жизнелюбием.

А портрет Фигаро вместил многие черты самого композитора. Моцарт неподдельно восхищался этим персонажем, его хитростью, смелостью, тем, как ловко он посрамил графа, победив в «интеллектуальной битве», как сказали бы сейчас. Ведь и сам он пережил нечто подобное в Зальцбурге с архиепископом Колоредо.

Партия Барбарини писалась для юной певицы Анны Готтлиб. Лоренцо да Понте упрекал Моцарта в том, что столь прекрасную мелодию (знаменитая ария Барбарини «Уронила брошь...») он отдал второстепенному персонажу. Моцарт лишь посмеивался.

По учебнику подготовить пересказ оперы.

Выполнить задание в рабочей тетради, оставить на вахте.