

5 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

Сольфеджио

Тема урока: Период

Периодом называется построение, выражающее относительно законченную Музыкальную мысль. Более мелкие построения, на которые разделяется период, называются предложениями и фразами.

Однотональный период заканчивается в той же тональности, в которой начался.

Период обычно состоит из 2-х предложений.

Первое предложение может заканчиваться полной несовершенной каденцией на тонической квинте или на тонической терции.

Первое предложение может заканчиваться половинной каденцией на доминантовой приме, терции или квинте.

Второе предложение обычно заканчивается полной совершенной каденцией на тонической приме.

Модулирующий период заканчивается не в той тональности, в которой начался.



Петь № 59

Играть песню наизусть

Наизусть правило № 10

Построить Билет №4

В рабочей тетради: №6(16), 13(18), 4(20), 12(22)

Музыкальная литература

Тема урока: Творчество С.Слонимского.

Слонимский Сергей Михайлович

Санкт-Петербургский филиал Союза композиторов России

- Награды (12.08.1932 - 09.02.2020) Родился в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург).

Композитор, музыкально-общественный деятель, публицист, педагог. Профессор (1976, учен. звание). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978). Лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1983). Народный артист РСФСР (1987). Лауреат Государственной премии РФ (2002). Лауреат Царскосельской художественной премии (2002) за осмысление российской истории в музыкальных произведениях. Награжден премиями Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры (1995, 2015), межд. премией «Балтийская звезда» (2009), премией имени Шостаковича (2010), премией имени Чайковского (2015), росс. премией Людвиг Нобеля (2017). Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008) и Орденом Почета (2017); медалями «В память 250-летия Ленинграда» (1957), «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2003), «За заслуги в культуре Gloria Artis» (2011, Министерство Культуры Республики Польша), «За высокие достижения» (2012, Министерство Культуры Чеченской Республики); кавалер Командорского Креста Ордена «За заслуги» Республики Польша (2003). Член Музфонда (с 1956). Член Союза советских композиторов (с 1957; председатель секции музыкального театра (1963–1980) и фольклора (1996) ленинградского отделения). Действительный член Российской академии образования (с 1993). Член Всемирного клуба петербуржцев (с 2000). Почетный

председатель Петербургского Музыкально-Просветительского Общества им. Шопена (2001–2014). Председатель Экспертного Совета премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (премия учреждена в 2004). Гранд доктор философии в области музыкологии и композиции Международного Университета Фундаментального Обучения (International University of Fundamental Studies, 2012). Председатель жюри Всероссийского конкурса композиторов «Avanti» (2018).

В 1943–1945 – учащийся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории по кл. композиции проф. В. Я. Шебалина и кл. фортепиано А. Д. Артоболовской.

В 1945–1950 – учащийся кл. композиции проф. Б. А. Арапова и кл. фортепиано проф. С. И. Савшинского Средней специальной музыкальной школы при ЛОЛГК.

В 1950–1956 – студент ЛОЛГК по двум специальностям: кл. композиции доц. О. А. Евлахова (окончил в 1955) и кл. фортепиано проф. В. В. Нильсена (окончил в 1956).

В 1955–1958 – аспирант теоретико-композиторского ф-та ЛОЛГК (кл. проф. Т. Г. Тер-Мартirosяна).

В 1963 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Черты симфонизма С. Прокофьева и тематизм первых частей его симфоний». Кандидат искусствоведения (1963).

В 1964 по материалам диссертации опубликовал книгу о симфониях С. С. Прокофьева.

С 1956 – педагог кафедры теории музыки (до 1969); с 1969 по настоящее время – педагог кафедры композиции (с 2008 – профессор). С 1960 по 1975 – участник фольклорных экспедиций (всего 6) в Пермскую, Псковскую, Новгородскую и Ленинградскую области, что нашло отражение во многих сочинениях (от Фортепианной сонаты, 1962 до Симфонических распевов, 2019).

С 1960-х С. выступал с публичными лекциями о современной музыке в Киевской (1965, 1967), Новосибирской (1967) и Самарской (1998) консерваториях, в СанктПетербургском государственном университете культуры и искусства (2000). В 1999–2000 в Самарской консерватории прочел

цикл лекций на темы «От А. Скарлатти до С. Прокофьева» (о фортепианных сонатах), «О русской опере», «О русском романсе».

В 2017 в Московской консерватории выступил с сообщением «О взаимодействии московской и петербургской композиторских школ». Неоднократно встречался со студентами композиторских отделений музыкальных вузов России и мира.

В 1990–1999 участвовал в работе Фонда культуры, основанного Д. С. Лихачёвым; проводил ежемесячные муз. собрания со вступительными лекциями с целью пропаганды творчества таких композиторов, как Б. А. Арапов, О. А. Евлахов, В. В. Пушкин, В. Я. Шебалин, В. В. Щербачев. Принимал участие в циклах радиопередач «Русский альбом. Страницы русской музыки. Забытые страницы» (1994–1997) о творчестве М. Балакирева, О. Евлахова, Д. Кабалевского, Б. Клюзнера, Л. Пригожина, В. Пушкина, В. Шебалина; «Петербургский клуб: культура Петербурга» (2001–2004) о творчестве Ф. Достоевского, М. Мусоргского, А. Пушкина, И. Стравинского.

Снимался в телепередачах «Царская ложа» (Культура, 2000), «Погода в доме» (Санкт-Петербург, 2004), «Петербургские встречи» (Санкт-Петербург, 2018), «Сати. Нескучная классика» (Россия-Культура, 2019).

Сочинения Слонимского звучали и звучат на фестивалях «Ленинградская весна», «Донская весна», «Белые ночи», «Московская осень», «Санкт-Петербургская музыкальная весна», «Композитор – пианист», «Русская зима», «Классика без границ», «Звуковые пути», «Звезды белых ночей», «Три века классического романса», «От авангарда до наших дней», в концертах муз. цикла «Хармс-проект» и др.; включаются в репертуар концертных программ России и зарубежных стран.

С начала 2000-х годов в Санкт-Петербурге проводятся фестивали «Музыка Слонимского» (2001), «Имена Петербурга. Сергей Слонимский» (2006), к 75-летию со дня рождения (2007), «Петербургский ренессанс Сергея Слонимского» (2012), посвященный творчеству композитора.

С 2001 проходит открытый детский фортепианный конкурс «Маленький пианист-композитор» («Играем Слонимского»), организатором и президентом которого является Р. Н. Слонимская.

В настоящее время Слонимский автор 8 опер («Виринея», «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного», «Царь Иксион», «Антигона», «Король Лир»), Реквиема, 2 балетов («Икар», «Волшебный орех»), 34 симфоний, многих симфонических, камерно-инструментальных, фортепианных, органных, вокальных (на стихи А. Ахматовой, И. Бунина, Г. Державина, С. Есенина, М. Лермонтова, О. Мандельштама, А. Пушкина, Вс. Рождественского, Д. Хармса, М. Цветаевой), хоровых произведений, музыки к кинофильмам («Перед судом истории», «Республика Шкид», «Интервенция» и др.), музыки к спектаклям, пьес и хоров для детей.

Написать очередной конспект.

Слушать популярные классические отрывки.

Написать ответ на вопрос: Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?