

5 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 15 по 20 ноября

Сольфеджио

Тема урока: Переменный размер.

Размер может быть не постоянным, а меняться на протяжении произведения. Такой размер называют переменным. Если размер меняется через равные промежутки времени, к примеру, каждый два такта – перемену размера называют периодической:

Русская народная песня "Как под белою берёзою"

Умеренно

Как под бе - ло - ю, под бе - ре - зо - ю,
ой, ли, ой лю - ли, ой, ли, ой лю - ли,

Detailed description: The musical score is written on two staves in G major. The first staff contains the melody with lyrics 'Как под белою, под берёзою,'. The second staff continues with 'ой, ли, ой лю-ли, ой, ли, ой лю-ли,'. The time signature starts as 2/4 and changes to 3/4 after the first measure of the second staff. The tempo marking 'Умеренно' is placed above the first staff.

Если же смена размера происходит произвольно в различных фрагментах композиции – эпизодической:

Русская народная песня,
сб. Римского-Корсакова

Andantino

Э! Звон ко - ло - кол, звон
ко - ло - кол во Ев - ла - ше - ве се - де,

Detailed description: The musical score is written on two staves in G major. The first staff contains the melody with lyrics 'Э! Звон колоколов, звон'. The second staff continues with 'колокол во Евлашеведе,'. The time signature starts as 3/8 and changes to 4/8, 3/8, and 4/8 throughout the piece. The tempo marking 'Andantino' is placed above the first staff.

Петь: № 116

К песне подбирать аккомпанемент

Выучить правило № 11

Построить Билет №5

В рабочей тетради: №6(9), 9 г, д, е(15), 7(17), 5(20)

Тетрадь в любой день занести и оставить на вахте.

Музыкальная литература

Тема урока: Творчество А.П. Петрова.

Композитор, Народный артист СССР Андрей Павлович Петров родился 2 сентября 1930 года в Ленинграде (ныне - Санкт-Петербург).

Во время Великой Отечественной войны вместе с семьёй он был эвакуирован в Сибирь. В эвакуации будущий композитор увлёкся литературой, сочинял рассказы, сам их иллюстрировал и даже начал писать роман. В 1944 году Петровы вернулись в Ленинград. Решение стать композитором, по словам Андрея Петрова, он принял в 1945 году под впечатлением от кинофильма об Иоганне Штраусе "Большой вальс".

В 1949 году Андрей Петров окончил музыкальное училище имени Римского-Корсакова и в том же году поступил в Ленинградскую государственную консерваторию, которую окончил в 1954 году по классу композиции Ореста Евлахова.

В 1958 году Петров написал балет "Берег надежды". Балет был поставлен в Кировском театре Игорем Бельским; впоследствии шел на сценах Москвы, Кишинева, Таллина, Одессы.

Творчество Андрея Петрова очень многообразно. Ему принадлежат как популярные мелодии к кинофильмам, песни и романсы, так и произведения серьёзной (академической) музыки - балеты, оперы, симфонии, инструментальные концерты.

Среди его крупных произведений: оперы "Петр Первый" и "Маяковский начинается", балеты "Берег надежды", "Пушкин", симфонические сочинения: поэма "Радда и Лойко", Поэма для органа и струнных, Концерт для скрипки с оркестром, Концерт для фортепиано с оркестром, Увертюра "Vivat Olimpus", "Русь колокольная", вариации для оркестров и др.

Широкую известность получил [балет Андрея Петрова "Сотворение мира"](#), в котором танцевал знаменитый Михаил Барышников и который был показан во многих странах Европы и Америки.

Симфонические произведения композитора постоянно присутствуют в репертуаре известных творческих коллективов, их исполняли самые авторитетные оркестры - под управлением Юрия Темирканова, Евгения Светланова, Александра Дмитриева, Гюнтера Шулера (США), Козухиры Монзуми (Япония).

В 1990 году [Андрей Петров создал симфоническую партитуру](#), использовав малоизвестную мелодию Михаила Глинки. Эта пьеса какое то время являлась Государственным гимном России.

Андрей Петров постоянно работал в кино, дебютировав в кинематографе музыкой к популярнейшему фильму 1960-х годов "Человек-амфибия".

Он сотрудничал с крупными русскими и зарубежными режиссерами. Его музыка звучит почти во всех фильмах Эльдара Рязанова и во многих картинах Георгия Данелия, Алексея Германа и других режиссеров. Он написал музыку более чем к 80-ти кинофильмам. Среди его работ - музыка к популярным кинолентам "Я шагаю по Москве", "Берегись автомобиля", "Укрощение огня", "Синяя птица" (СССР-США), "Служебный роман", "Старая, старая сказка", "Осенний марафон", "Жестокий романс", сериал "Петербургские тайны" (совместно с Ольгой Петровой), "Хрусталеv, машину!" и многие другие.

Композитор неоднократно был удостоен кинематографических премий: за музыку к фильму "Небеса обетованные" он был удостоен премии "Ника", в 1997 году за заслуги в отечественном кинематографе Андрею Петрову была вручена премия "Золотой Овен", а в 1999 году - премия "Золотой Остап".

В последние годы жизни композитором были написаны балет "Мастер и Маргарита" для балетной труппы Бориса Эйфмана, фортепианный концерт для американского пианиста Дерекa Хана, вариации для оркестра на тему Мусоргского, а также две симфонии и струнный квартет на темы протестантских гимнов, премьеры которых состоялись в Южной Корее.

Композитор сотрудничал с международным театральным центром "Юджина О'Нила" (США). Премьера совместной с бродвейским коллективом постановки мюзикла Петрова "Капитанская дочка" состоялась в 2002 году в США и в марте 2003 года в России.

Музыка Андрея Петрова в исполнении отечественных и зарубежных коллективов и солистов звучала и продолжает звучать во многих странах мира - Польше, Чехословакии, Болгарии, США, Англии, Франции, Германии, Южной Корее, Японии и т.д.

В 2000 году к семидесятилетию композитора был организован музыкальный фестиваль ["Андрей Петров в кругу друзей"](#), концерты которого состоялись в нескольких городах России.

С 1955 года Андрей Петров являлся членом Союза композиторов. С 1974 года был секретарем правления Союза композиторов СССР, в 1986 году на 7-м съезде композиторов СССР был переизбран. С 1964 года он был председателем правления Ленинградского отделения Союза композиторов СССР (1964-1991). С 1991 года был председателем региональной общественной организации "Союз композиторов Санкт Петербурга", с 1992 года – президентом Санкт Петербургског

филармонического общества. Был инициатором и бессменным генеральным директором международного фестиваля "Петербургская музыкальная весна".

В 1989-1991 гг. Андрей Петров был Народным депутатом СССР от Союза композиторов СССР. Он также был соучредителем общественного фонда "Наш город".

Андрей [Петров был Почетным доктором Петербургского гуманитарного университета](#), Почетным гражданином Санкт Петербурга.

В 1972 году композитор был удостоен звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР. В 1976 году ему было присвоено звание Народного артиста РСФСР, а в 1980 году - Народного артиста СССР. В 1967 году за песни "Я шагаю по Москве", "Голубые города", "Песня о моем отце" и "Песня о друге" Андрей Петров был удостоен Государственной премии СССР. В 1976 году за оперу "Петр Первый" ему присуждена вторая Государственная премия СССР, а в 1995 году за симфонию фантазию "Мастер и Маргарита" и за концерт для фортепиано с оркестром - Государственная премия РФ.

Он был лауреатом премии Президента Российской Федерации в области литературы и искусства 1999 года; награжден орденом "За заслуги перед Отечеством" IV (2000) и III (2005) степеней.

Именем Андрея Петрова названа малая планета.

Андрей Павлович [Петров скончался 15 февраля](#) 2006 года после перенесенного ишемического инсульта в клинике нервных болезней Военно медицинской академии имени Кирова в Санкт Петербурге. Похоронен на Волковском кладбище Санкт Петербурга в музее некрополе "Литераторские мостки".

Андрей Петров был женат. Супруга - Наталия Ефимовна, журналист. Дочь - Ольга Андреевна (1956 года рожд.), композитор, соавтор некоторых произведений Андрея Петрова.

Написать конспект, ответ на экзаменационный вопрос.

Слушать популярную классическую музыку.