

5 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 25 по 30 октября

Сольфеджио

Тема урока: Построение характерных интервалов

Характерные интервалы – это хроматические интервалы, которые строятся только в гармоническом мажоре и миноре.

К характерным интервалам относятся:

- уменьшенная септима (ум7)
- увеличенная секунда (ув2)
- уменьшенная кварта (ум4)
- увеличенная квинта (ув5)

Почему интервалы называются «характерными»? Потому что для их построения используются ступени *характерные* для гармонического мажора и минора. То есть пониженная VI ступень в мажоре и повышенная VII ступень в миноре.

В каждом характерном интервале есть ступень характерная для гармонического вида мажора или минора. Эта ступень находится как сверху, так и снизу.

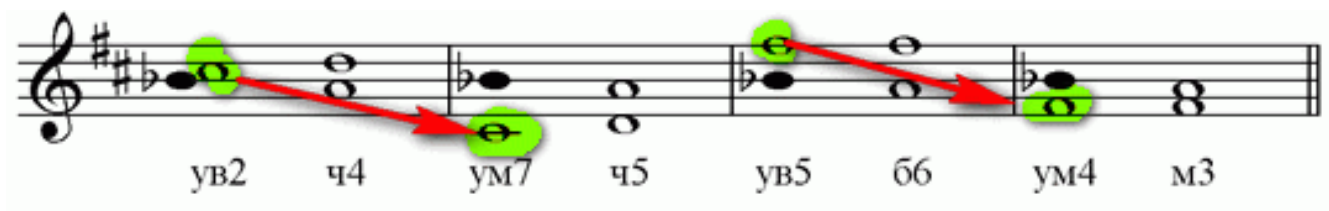
Самый легкий способ - это просто запомнить ступени, на которых строятся интервалы. При этом один из двух звуков нам уже известен (если мажор-VI пониженная, если минор – VII повышенная).

	мажор	минор
ув₂	VI ^b	VI
ум₇	VII	VII [#]
ув₅	VI ^b	III
ум₄	III	VII [#]

Благодаря этой таблице мы с вами можем выявить одну закономерность – в мажоре все увеличенные интервалы строятся на VI пониженной, в миноре все уменьшенные интервалы строятся на VII повышенной.

Зная это, мы можем построить и вторую пару интервалов, т.к. при обращении ув.2 превращается в ум.7, а ув.5 превращается в ум.4, и наоборот.

Например, построение характерных интервалов в ре мажоре:



Разрешение характерных интервалов

Также, как и тритоны, характерные интервалы звучат неустойчиво и требуют разрешения. Разрешаются характерные интервалы по принципу тяготения, в ближайший устойчивый звук.

Принцип разрешения такой же, как и у тритонов. Увеличенные интервалы – увеличиваются (двустороннее «расширение»), уменьшенные – уменьшаются (двустороннее «сужение»).

Мы с вами видим построение характерных интервалов в соль миноре:

- Увеличенная секунда (ув.2) разрешается в чистую кварту (ч.4)
- Уменьшенная септима (ум.7) разрешается в чистую квинту (ч.5)
- Увеличенная квинта (ув.5) разрешается в большую сексту (б.6)
- Уменьшенная кварта (ум.4) разрешается в малую терцию (м.3)

Стоит отметить, что в ув.5 и в ум.4 разрешается только один звук, это «характерная» ступень (в данном случае - это *фа-диез*). Второй звук разрешения не требует, т.к. это III ступень, которая звучит устойчиво.

Петь: одноголосный № 59, Билет №1

Играть песню правой рукой

Наизусть правило №9

В рабочей тетради: стр.11 вся, №6(13), 10(15), 12(17)

Музыкальная литература

Тема урока: А.Г. Шнитке.

Альфред Гарриевич Шнитке - композитор, творчество которого освещало и привлекало внимание к актуальным проблемам современной жизни, судьбам и культуре людей. Его сочинения окунали слушателей в мир добра и зла, любви и предательства, зывали к моральным ценностям и всему

лучшему, что есть в человеке. Таким был известный советский композитор, автор множества музыкальных произведений Альфред Гарриевич Шнитке.

Энгельс, город в Саратовской области, некогда столица АССР Немцев Поволжья – именно здесь 24 ноября 1934 года появился на свет будущий выдающийся музыкальный деятель XX века Альфред Гарриевич Шнитке. Его отец, Гарри Викторович Шнитке(1914-1975), из еврейской семьи, был журналистом и переводчиком. Мать, Мария Иосифовна Фогель(1910-1972), из семьи немецких колонистов, работала учителем немецкого языка. В семье Альфреда разговаривали на двух языках (русском и немецком), в библиотеке было множество книг на немецком языке. Детство Шнитке прошло во время Великой Отечественной войны. И когда началась депортация немецкого населения в Сибирь, семья сумела остаться в городе. Отец же ушёл на фронт.

В 1946г. семья Шнитке переезжает в Вену, куда после окончания войны был определён на работу в качестве переводчика отец Шнитке. И здесь впервые раскрываются музыкальные наклонности Альфреда. Подросток увлекается игрой на аккордеоне, берёт уроки игры на фортепиано. Возвратившись с семьёй в 1948г. в Советский Союз, молодой Шнитке оканчивает общеобразовательную школу.

В 1949г. поступает в музыкальное училище им. Октябрьской революции на хоровое отделение. В 1953г. поступает в Московскую консерваторию (композиторский факультет под руководством Е. Голубева). В это время начинающим композитором написано много сочинений, среди которых романсы «сумрак», «Берёзка», прелюдии для фортепиано, концерт для скрипки с оркестром, симфония для оркестра и другие. В качестве дипломного произведения музыкант написал Ораторию «Нагасаки», сумев посредством музыки передать весь ужас атомного взрыва.

С 1958г. по 1962г. учится в аспирантуре. В 1960г. композитором написан Концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях. Также он начал заниматься написанием статей по музыковедению. Во

время учёбы также преподаёт в музыкальной школе, после в музыкальном училище.

С 1961г. по 1972г. занимается преподавательской деятельностью в консерватории. И уже в это время можно заметить индивидуальный стиль композитора. Он хорошо знал и органично соединял в своём творчестве все современные музыкальные направления. Творческое наследие Шнитке этого времени состоит в основном из симфонических и камерных сочинений (симфонии, концерты для фортепиано, скрипки с оркестром, сонаты и т.д.). Также в это время написаны опера «Одиннадцатая заповедь», балет «Лабиринты», кантата «История доктора Иоганна Фауста» и др. Среди произведений, предрешивших характер дальнейшего развития музыканта, стал Второй скрипичный концерт, а также Первая симфония. Впервые в истории советской музыки в одном сочинении органично объединились разные музыкальные жанры и направления (классика, марш, авангард, вальс, джаз и др.).

Композитор Шнитке оказался довольно востребованным и в кино. Он написал музыку к десяткам кинофильмов, среди которых известные зрителям «Белорусский вокзал», «Экипаж», «Сказка странствий», «Мастер и Маргарита» и т.д. Довольно рано композитора признала и международная общественность. Премьеры его сочинений были всегда значительным событием в мировой музыкальной жизни. Их исполняли знаменитые оркестры США, Европы. Альфред Шнитке был удостоен Императорской премии Японии «Триумф», а также являлся почётным членом академий изящных искусств Гамбурга, Баварии, Берлина.

В 1990г. музыкант получил приглашение на работу в консерваторию Гамбурга. Шнитке с семьёй уезжает в Германию. В 1994 году у композитора резко ухудшилось здоровье в результате инсульта. Но, тем не менее, он дописывает сою знаменитую впоследствии Девятую симфонию.

Умер Альфред Гарриевич Шнитке 3 августа 1998 года в Гамбурге. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Подготовить рассказ о творчестве А.Г. Шнитке.

Написать очередной конспект.

Составить ответ на второй вопрос.