

# 5 класс (нар.) 5-летнее обучение

Домашнее задание с 31 января по 4 февраля

## Сольфеджио

### Тема урока: Септаккорды

Аккорды, состоящие из четырёх звуков, которые расположены (или могут быть расположены) по терциям, называются *септаккордами*.

Между крайними звуками аккорда образуется интервал септима, что отражено в названии аккорда. Поскольку септима может быть большой и малой, септаккорды также делятся на большие и малые:

- *Большие септаккорды*. Интервал между крайними звуками аккорда: большая септима (5.5 тонов);
- *Малые (уменьшенные) септаккорды*. Интервал между крайними звуками: малая септима (5 тонов).

Нижние три звука септаккорда составляют трезвучие. В зависимости от вида трезвучия, септаккорды бывают:

- *Мажорные* (нижние три звука образуют мажорное трезвучие);
- *Минорные* (нижние три звука образуют минорное трезвучие).

### Обозначение

Обозначается септаккорд цифрой 7. Обращения септаккорда имеют собственные названия и обозначения.

### Септаккорды, построенные на ступенях лада

Септаккорд может быть построен на какой-либо ступени лада.

В зависимости от ступени, на которой он построен, септаккорд может иметь собственное название, например:

- *Доминантсептаккорд*. Это малый мажорный септаккорд, построенный на V ступени лада. Самый распространённый вид септаккордов.
- *Малый вводный септаккорд*. Распространённое название септаккорда, построенного на VII ступени (только мажор).

7      m7      maj      m7<sup>+7</sup>      -5 m7      dim      +5,+7

М<sub>7</sub>      м<sub>7</sub>      Б<sub>7</sub>      б<sub>7</sub>      М<sub>ум7</sub>      ум<sub>7</sub>      Бу<sub>в7</sub>

(малый мажорный септаккорд)    (малый минорный септаккорд)    (большой мажорный септаккорд)    (большой минорный септаккорд)    (малый минорный септаккорд с пониженной квинтой)    (полный уменьшенный септаккорд)    (большой увеличенный септаккорд)

- Уменьшенный вводный септаккорд, построенный на VII ступени [гармонического мажора](#) или [минора](#), состоит из [уменьшённого трезвучия](#) и уменьшенной [септимы](#), или из трёх малых терций — это [уменьшённый септаккорд](#). В состав аккорда входят обе уменьшённые [квинты](#) тональности.
- **Септаккорд II ступени** (обозначение II<sub>7</sub>) — основной [аккорд](#) субдоминантовой функции, объединяющий в себе трезвучия II и IV ступеней.  
По структуре септаккорд II ступени может быть [малым минорным](#) (в натуральном мажоре и мелодическом миноре) или [малым](#) (в гармоническом и мелодическом мажоре, натуральном и гармоническом миноре).

Петь № 118

Правило выучить №13

Песню играть наизусть

Слушать простые интервалы

В рабочей тетради: №8(17), 14а, б, в(18), 6(20), 16(23)

**Тетрадь обязательно оставить на вахте!**

## Музыкальная литература

Тема урока: Борис Тищенко.

Дата рождения 23.03.1939

Дата смерти 09.12.2010

Профессия [КОМПОЗИТОР](#)

Страна Россия, СССР



*Высшее благо... есть не что иное, как познание истины по ее первопричинам.*

Р. Декарт

Б. Тищенко — один из видных советских композиторов послевоенного поколения. Он автор известных балетов [«Ярославна»](#), [«Двенадцать»](#); сценических произведений на слова К. Чуковского: «Муха-цокотуха», «Краденое солнце», «Тараканище». Композитором написано большое количество крупных оркестровых произведений — 5 беспрограммных симфоний (в т. ч. на ст. М. Цветаевой), «Sinfonia robusta», симфония «Хроника блокады»; концерты для фортепиано, виолончели, скрипки, арфы; 5 струнных квартетов; 8 фортепианных сонат (в т. ч. Седьмая — с колоколами); 2 скрипичные сонаты и др. К области вокальной музыки Тищенко относятся Пять песен на ст. О. Дриза; Реквием для сопрано, тенора и оркестра на ст. А. Ахматовой; «Завещание» для сопрано, арфы и органа на ст. Н. Заболоцкого; кантата «Сад музыки» на ст. А. Кушнера. Им оркестрованы «Четыре стихотворения капитана Лебядкина» Д. Шостаковича. Перу композитора принадлежит также музыка к кинофильмам «Суздаль», «Гибель Пушкина», «Игорь Саввович», к спектаклю «Собачье сердце».

Тищенко окончил Ленинградскую консерваторию (1962-63), его учителями по композиции были В. Салманов, В. Волошин, О. Евлахов, в аспирантуре — Д. Шостакович, по фортепиано — А. Логовинский. Сейчас он сам профессор Ленинградской консерватории.

Тищенко сложился как композитор очень рано — в 18 лет написал Скрипичный концерт, в 20 — Второй квартет, вошедшие в число лучших его сочинений. В его творчестве наиболее рельефно выделились народно-старинная линия и линия современной эмоциональной

экспрессии. По-новому освещая образы древнерусской истории и русского фольклора, композитор любит колоритом архаики, стремится передать веками сложившееся народное мирозерцание (балет «Ярославна» — 1974, [Третья симфония](#) — 1966, части Второго (1959), Третьего квартетов (1970), Третьей фортепианной сонаты — 1965). Русская протяжная песня для Тищенко — и духовный, и эстетический идеал. Постигание глубинных пластов национальной культуры позволило композитору в Третьей симфонии создать новый тип музыкальной композиции — как бы «симфонию наигрышей»; где оркестровая ткань сплетается из реплик инструментов. Проникновенная музыка финала симфонии ассоциируется с образом стихотворения Н. Рубцова — «тихая моя родина». Примечательно, что древнее мирозерцание привлекло Тищенко также и в связи с культурой Востока, в частности благодаря изучению средневековой японской музыки «гагаку». Постигая специфические черты русского народного и древнего восточного мирозерцания, композитор выработал в своем стиле особый тип музыкального развития — медитативную статику, при которой изменения в характере музыки наступают очень медленно и постепенно (длительное соло виолончели в Первом виолончельном концерте — 1963).

В воплощении типичных для XX в. образов борьбы, преодоления, трагического гротеска, высшего духовного напряжения Тищенко выступает как продолжатель симфонических драм своего учителя Шостаковича. Особенно ярки в этом отношении Четвертая и Пятая симфонии (1974 и 1976).

Четвертая симфония чрезвычайно масштабна — она написана для 145 музыкантов и чтеца с микрофоном и имеет протяженность более полутора часов (т. е. целый симфонический концерт). Пятая симфония посвящена Шостаковичу и непосредственно продолжает образность его музыки — повелительные ораторские провозглашения, лихорадочные нагнетания, трагедийные кульминации и наряду с этим — долгие монологические размышления. Она пронизывается мотивом-монограммой Шостаковича (D-(e)S-C-H), включает цитаты из его сочинений (из Восьмой и Десятой симфоний, Сонаты для альты и др.), а также из сочинений Тищенко (из Третьей симфонии, Пятой фортепианной сонаты, Концерта для фортепиано). Это своеобразный диалог младшего современника со старшим, «эстафета поколений».

Впечатления от музыки Шостаковича сказались и в двух сонатах для скрипки и фортепиано (1957 и 1975). Во Второй сонате главный образ, начинающий и завершающий произведение, — патетическая ораторская

речь. Соната эта очень необычна по композиции — она состоит из 7 частей, в которых нечетные составляют логический «каркас» (Прелюдия, Соната, Ария, Постлюдия), а четные — экспрессивные «промежутки» (Интермеццо I, II, III в темпе presto). Балет «Ярославна» («Затмение») написан по мотивам выдающегося литературного памятника Древней Руси — «Слова о полку Игореве» (либр. О. Виноградова).

Оркестр в балете дополнен хоровой партией, усиливающей русский интонационный колорит. В отличие от трактовки сюжета в опере А. Бородина «Князь Игорь», композитором XX в. подчеркнут трагизм поражения Игоревы войска. Самобытный музыкальный язык балета включает в себя суровые распевы, звучащие у мужского хора, энергичные наступательные ритмы военного похода, скорбные «завывания» у оркестра («Степь смерти»), тоскливые наигрыши духовых, напоминающие звучание жалеек.

Особый замысел имеет Первый концерт для виолончели с оркестром. «Нечто вроде письма к другу», — говорил о нем автор. В композиции осуществлен новый вид музыкального развития, подобный органическому росту растения из зерна. Концерт начинается с одиночного звука виолончели, который далее разрастается «отрогами, побегами». Слово сама собой рождается мелодия, становящаяся авторским монологом, «исповедью души». А вслед за повествовательным началом автор излагает бурную драму, с острой кульминацией, сменяющейся уходом в сферу просветленного размышления. «Первый виолончельный концерт Тищенко я знаю наизусть», — говорил Шостакович. Как все композиторское творчество последних десятилетий XX в., музыка Тищенко эволюционирует к вокальности, которая восходит к первоисточкам музыкального искусства.

Подготовить пересказ

Написать конспект и ответ на вопрос.

Готовиться к викторине.