

6 класс

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

Сольфеджио

Тема урока: Фа-диез мажор и Ре-диез минор

Фа-диез мажор (Fis-dur) — мажорная тональность с тоникой *фа-диез*, имеет шесть диезов при ключе. Энгармонически равна соль-бемоль мажору.

Любимая тональность Александра Николаевича Скрябина.

Ре-диез-минор (dis-moll) — минорная тональность с тоникой *ре-диез*, имеет 6 диезов при ключе. Энгармонически равна ми-бемоль минору

По учебнику: параграф 1, стр. 47

Выполнить упр. 1(47), 2(48).

Письменно выполнить № 5, 6 (48)

Играть 3 вида ре# минор № 221, 222.

Петь №88, 89. 90

В рабочей тетради: №11(13), 13(14), 5(15), 1(17).

Музыкальная литература

Тема урока: Творчество М.И. Глинки.

Глинка Михаил Иванович (1804—1857), композитор. Родился 1 июня 1804 г. в селе Новоспасском Смоленской губернии в семье помещика.

В 1818 г. поступил в Благородный пансион при Петербургском педагогическом институте, который закончил в 1822 г. В пансионе Глинка начал сочинять музыку и стал популярен как автор замечательных романсов.

Всего им написано 80 произведений для голоса и фортепиано, среди которых шедевры вокальной лирики: элегии «Не искушай», «Сомнение», цикл «Прощание с Петербургом» и другие. После окончания пансиона Глинка поступил в Главное управление путей сообщения, но вскоре оставил службу, чтобы всецело посвятить себя музыке.

В 1830—1834 гг. он предпринял большое путешествие по Италии, Австрии и Германии, знакомясь с европейскими музыкальными традициями и совершенствуя своё композиторское мастерство. По возвращении приступил к осуществлению своей заветной мечты — написать русскую оперу. Сюжет был подсказан В. А. Жуковским — подвиг Ивана Сусанина.

Уже в 1836 г. в Петербурге состоялась премьера оперы «Жизнь за царя». После успеха Глинка принялся за вторую оперу, на этот раз на пушкинский сюжет. Работа шла, правда с перерывами, около шести лет.

В 1842 г. состоялась премьера «Руслана и Людмилы», ставшей первой сказочно-эпической оперой в истории русской музыки.

Творчество Глинки высоко ценилось музыкантами — его современниками. Так, Ф. Лист переложил для фортепиано «Марш Черномора» из «Руслана и Людмилы» и очень часто исполнял его в своих концертах.

В 1844—1847 гг. Глинка путешествовал по Франции и Испании. Образы Испании нашли своё отражение в увертюрах «Арагонская хота» (1845 г.) и «Ночь в Мадриде» (1851 г.).

Не менее красочно воплотил композитор в симфонической музыке и образ родной страны. Находясь в Варшаве, он написал оркестровую фантазию «Камаринская» (1848 г.) на тему двух русских народных песен. Об этом сочинении П. И. Чайковский сказал, что в нём, «как дуб в жёлуде, заключена вся русская симфоническая музыка». В 1856 г. Михаил Иванович поехал в Берлин изучать полифонию старых мастеров, чтобы воскресить в своём творчестве древнерусские знаменные церковные напевы. Реализовать замысел не удалось: 15 февраля 1857 г. Глинка скончался.

Ответить на вопросы:

1. Расскажите об основных событиях из жизни Глинки.
2. Охарактеризуйте эпоху, в которую жил и творил великий русский композитор.
3. Каковы были личные и творческие взаимоотношения Глинки и Пушкина?
4. Перечислите основные произведения Глинки.