

6 класс

Домашнее задание с 15 по 20 ноября

Сольфеджио

Тема урока: ХИГМ в ладу.

Характерные интервалы – это хроматические интервалы, которые строятся только в гармоническом мажоре и миноре.

К характерным интервалам относятся:

- уменьшенная септима (ум7)
- увеличенная секунда (ув2)
- уменьшенная кварта (ум4)
- увеличенная квинта (ув5)

Почему интервалы называются «характерными»? Потому что для их построения используются ступени *характерные* для гармонического мажора и минора. То есть пониженная VI ступень в мажоре и повышенная VII ступень в миноре.

В каждом характерном интервале есть ступень характерная для гармонического вида мажора или минора. Эта ступень находится как сверху, так и снизу.

Построение характерных интервалов

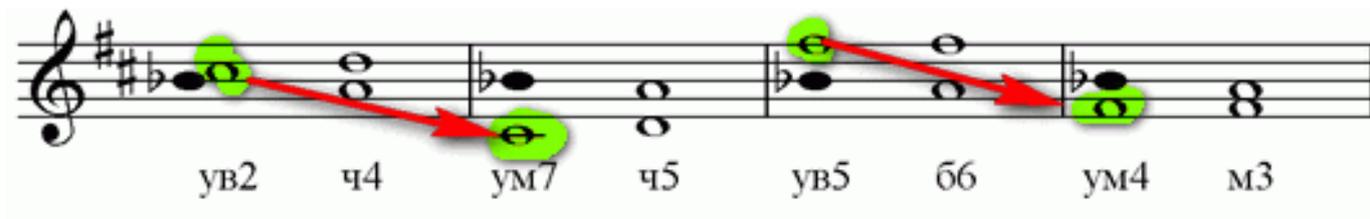
Самый легкий способ - это просто запомнить ступени, на которых строятся интервалы. При этом один из двух звуков нам уже известен (если мажор - VI пониженная., если минор – VII повышенная).

	мажор	минор
ув ₂	VI ^b	VI
ум ₇	VII	VII [#]
ув ₅	VI ^b	III
ум ₄	III	VII [#]

Благодаря этой таблице мы с вами можем выявить одну закономерность – в мажоре все увеличенные интервалы строятся на VI пониженной, в миноре все уменьшенные интервалы строятся на VII повышенной.

Зная это, мы можем построить и вторую пару интервалов, т.к. при обращении ув.2 превращается в ум.7, а ув.5 превращается в ум.4, и наоборот.

Например, построение характерных интервалов в ре мажоре:



Разрешение характерных интервалов

Также, как и тритоны, характерные интервалы звучат неустойчиво и требуют разрешения. Разрешаются характерные интервалы по принципу тяготения, в ближайший устойчивый звук.

Принцип разрешения такой же, как и у тритонов. Увеличенные интервалы – увеличиваются (двустороннее «расширение»), уменьшенные – уменьшаются (двустороннее «сужение»).

Мы с вами видим построение характерных интервалов в соль миноре:

- Увеличенная секунда (ув.2) разрешается в чистую кварту (ч.4)
- Уменьшенная септима (ум.7) разрешается в чистую квинту (ч.5)
- Увеличенная квинта (ув.5) разрешается в большую сексту (б.6)
- Уменьшенная кварта (ум.4) разрешается в малую терцию (м.3)

Стоит отметить, что в ув.5 и в ум.4 разрешается только один звук, это «характерная» ступень (в данном случае - это *фа-диез*). Второй звук разрешения не требует, т.к. это III ступень, которая звучит устойчиво.

По учебнику петь: № 91, 92, 93

Играть аккорды №105

Правило переписать

В рабочей тетради: № 15(14), 6(16), 2(17), 2(23)

Тетрадь принести в любой день, оставить на вахте.

Музыкальная литература

Тема урока: Симфонические произведения М.И. Глинки.

Глинка-основоположник русской классической музыки. Он подытожил достижения предшественников и поднялся на новую ступень.

Опираясь на своеобразные черты русской народной музыки, соединил их со всем богатством выразительных средств, накопленных мировой музыкальной культурой.

Глинке свойственно светлое, гармоничное восприятие мира. Его музыка воспевает жизнь, утверждает неизбежность победы разума, добра и справедливости.

Симфоническое творчество составляет сравнительно небольшую по объему, но исключительно ценную часть его наследия.

Наибольший интерес из его симфонических произведений представляют «Камаринская», испанские увертюры («Арагонская хота» и «Ночь в Мадриде») и «Вальс-фантазия», а также симфонические номера из музыки к трагедии Н.Кукольника «Князь Холмский».

Симфоническая музыка Глинки привлекает щедростью и яркостью красок, выпуклостью образов. В этих произведениях Глинка создал зарисовки русской народной жизни и народных характеров, передал впечатления от быта и природы Испании, раскрыл свои переживания, связанные с конкретными событиями.

Важнейшей особенностью симфонических произведений Глинки является их общедоступность, демократичность. Содержание и цели симфонического творчества Глинки обусловили его широкое обращение к народной песне и танцу

. В «Камаринскую» и испанские увертюры он ввел подлинные народные напевы. Глинка не просто обработал их, но и развил, используя высшие формы классической профессиональной музыки. Он нашел такие методы симфонического развития, которые отвечают характеру самих народных мелодий: вариационную разработку и полифоническое обогащение.

Прослушать произведения.

Ответить на вопросы в учебнике (43).

Выполнить задания в рабочей тетради, принести в любой день.