

6 класс

Домашнее задание с 8 по 23 октября

Сольфеджио

Тема урока: Ув.2 и ум.7

Характерные интервалы — это [интервалы](#), которые образуются только в [гармоническом мажоре](#) и [миноре](#). Название объясняется тем, что они включают в себя характерные именно для гармонических ладов повышенные и пониженные ступени. В натуральных ладах данные интервалы не встречаются.

К характерным интервалам относятся увеличенная секунда, уменьшённая септима, увеличенная квинта и уменьшенная [кварта](#). В тональности они составляют взаимообратимые интервалы.

Первую пару характерных интервалов составляют увеличенная [секунда](#) (ув. 2) и уменьшённая [септима](#) (ум. 7). Эта пара является общей для мажорного и для минорного ладов

ум7 и в мажоре, и в миноре строится на (#)VII ступени и разрешается внутрь (сужается) – в ч5 на I ступени. **ув2** является обращением **ум7** – строится на (b)VI ступени и разрешается наружу (расширяется) – в ч4 на V ступени. ум4 в гармоническом мажоре строится на III ступени и разрешается в м3 на III ступени

Прочитать данную тему в учебнике на стр.19

Петь : № 58, 62,63

Играть №57

Выполнить № 9, 10,11 на стр.25

Правило переписать в тетрадь

В рабочей тетради: №2(8), 8(9), 7(12), 4(15)

Всем учащимся в течение недели сдать рабочие тетради

Музыкальная литература

Тема урока: Творчество А. Е. Варламова

ВАРЛАМОВ, АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ (1801–1848), русский композитор, певец (тенор) и педагог вокала. Родился в Москве 15 (27) ноября 1801 в семье чиновника. В девятилетнем возрасте был отправлен в Петербург, где обучался музыке в Придворной певческой капелле, был певчим хора, а впоследствии – автором ряда духовных композиций. В 18-летнем возрасте был послан в Голландию в качестве учителя певчих русской посольской церкви в Гааге. С 1823 жил в Петербурге, где преподавал в театральной школе и некоторое время служил в Капелле хористом и учителем. В этот период сблизился с М.И.Глинкой, принимал участие в исполнении его сочинений, выступал в публичных концертах как дирижер и певец.

Расцвет творчества приходится на московский период жизни Варламова (1832–1844). Удачный композиторский дебют в пьесе А.А.Шаховского *Рославлев* (1832) и работа в театральных жанрах способствовали получению Варламовым места помощника капельмейстера (1832), а затем «композитора музыки» при оркестре Императорских московских театров. Варламов написал музыку к шекспировскому *Гамлету* по заказу знаменитого актера П.С.Мочалова (1837), поставил в Москве свои балеты *Забавы султана* (1834) и *Хитрый мальчик и людоед* (1837) и т.д. В начале 1830-х годов появляются первые романсы и песни Варламова; всего им создано более 100 произведений этого жанра, и среди них *Красный сарафан*, *Что отуманилась, зоренька ясная*, *Не шумите, ветры буйные* (изданы в 1835–1837). Варламов успешно выступал как певец, был популярным вокальным педагогом (преподавал в Театральном училище, Воспитательном доме, давал частные уроки), в 1849 издал свою *Полную школу пения*; в 1834–1835 издавал журнал «Эолова арфа», куда входили романсы и фортепианные произведения, его собственные и других авторов.

После 1845 музыкант жил в Петербурге, куда переехал в надежде устроиться учителем в Придворную капеллу, однако по разным причинам этот план не осуществился. Был вхож в петербургские литературные и художественные кружки; близко сошелся с А.С.Даргомыжским и А.А.Григорьевым (Варламову посвящены два стихотворения этого поэта и критика). Романсы Варламова исполнялись в салонах, их пела в своих концертах прославленная Полина Виардо (1821–1910).

Умер Варламов в Петербурге 15 (27) октября 1848. Его памяти были посвящены романс Гурилева *Воспоминание о Варламове*, коллективные фортепианные вариации на тему его романса *Соловьем залетным* (среди авторов А.Г.Рубинштейн, А.Гензельт), а также вышедший в 1851 *Музыкальный сборник в память А.Е.Варламова*, включавший, наряду с сочинениями покойного композитора, романсы виднейших русских композиторов. Всего Варламовым создано около двух сотен романсов и песен на тексты более 40 поэтов, сборник обработок народных песен *Русский певец* (1846), два балета, музыка по крайней мере к двум десяткам спектаклей (большая часть утрачена).

Прослушать песни Варламова «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Горные вершины».

Подготовить пересказ.