

6 класс

Домашнее задание с 21 по 25 февраля

Сольфеджио

Тема урока:

Характерные интервалы звучат неустойчиво и требуют разрешения. Разрешаются характерные интервалы по принципу тяготения, в ближайший устойчивый звук.

Увеличенная квинта (ув.5) разрешается в большую сексту (б.6)

Уменьшенная кварта (ум.4) разрешается в малую терцию (м.3)

Стоит отметить, что в ув.5 и в ум.4 разрешается только один звук, это «характерная» ступень. Второй звук разрешения не требует, т.к. это III ступень, которая звучит устойчиво.

Чтобы построить и разрешить характерный интервал от заданного звука, нужно:

1. Построить нужный характерный интервал, проверить интервальный состав, если надо – проставить знаки.

Нижний звук ум4 оставить незакрашенным, принять его за III ступень гармонического мажора. При разрешении оставить нижний звук на месте, а верхний звук разрешить вниз на полутон.

Подписать тональность, которой соответствует это разрешение:

🕒 Для ум4 нижний звук разрешения = III ступени мажора.

Затем верхний звук ум4 оставить незакрашенным, принять его за III

ступень гармонического минора. При разрешении оставить верхний звук на месте, а нижний звук разрешить вверх на полутон.

Подписать тональность, которой соответствует это разрешение:

⌚ Для ум4 нижний звук разрешения = I ступени минора.

2). Нижний звук ув5 оставить незакрашенным, принять его за III ступень гармонического минора. При разрешении оставить нижний звук на месте, а верхний звук разрешить вверх на полутон.

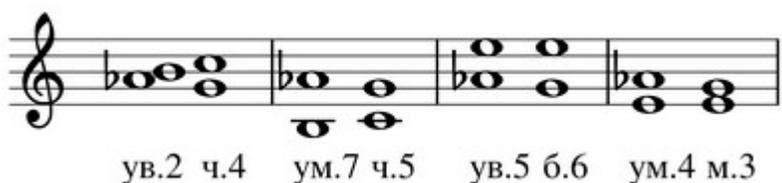
Подписать тональность, которой соответствует это разрешение:

⌚ Для ув5 верхний звук разрешения = I ступени минора.

Затем верхний звук ув5 оставить незакрашенным, принять его за III ступень гармонического мажора. При разрешении оставить его на месте, нижний звук разрешить вниз на полутон.

Подписать тональности, которым соответствует это разрешение:

⌚ Для ув5 верхний звук разрешения = III ступени мажора.



Петь: № 211, 212, 213

Играть: № 184, 185, 186

Писать: р.т. № 11(24), 4(25-26), 11(28)

Музыкальная литература

Тема урока: М.П. Мусоргский. Опера "Борис Годунов"

Опера (народная музыкальная драма) в четырех действиях с прологом Модеста Петровича Мусоргского на либретто композитора, основанное на одноименной трагедии А.С.Пушкина, а также материалах «Истории государства Российского» Н.М.Карамзина.

Опера Модеста Петровича Мусоргского «Борис Годунов» — это необычайное по своей силе, замыслу и музыкальному языку произведение.

Работа так быстро увлекла композитора, что через 1,5 месяца уже был написан первый акт. Отдельный сцены и композиции Мусоргский представлял на суд перед членами «Могучей кучки», которые собирались у А. Даргомыжского или сестры М. Глинки. Всех без исключения приводило в восторг услышанное. Даже критик В. Стасов очень тепло отзывался о новом творении композитора.

Спустя год работа была полностью завершена и партитура предложена дирекции Императорских театров.

Премьера спектакля состоялась в Мариинском театре 27 января 1874 года, под управлением дирижера Э. Направника.

Истинное признание опера получила в декабре 1898 года, когда состоялась постановка в московском театре Солодовникова, под руководством дирижера И. Труффи. Бориса исполнил легендарный Федор Шаляпин. Именно эта версия позволила представить оперу в других городах, и всюду ее ждал несомненный успех.



Драма Мусоргского по праву является настоящим шедевром, она входит в репертуар многих мировых театров. Интересно, что сама опера имеет множество версий и достаточно непростую судьбу.

Сюжет оперы. Во дворе Новодевичьего монастыря пристав силой принуждает собравшихся людей умолять боярина

Бориса Годунова о восхождении на престол. Борис пытается отказаться от царского венца.

Но новоиспеченного царя терзают сомнения и тяжкие думы, не радует его царский венец.

Келья Чудова монастыря, Пимен — летописец-отшельник пишет правду об убийстве Бориса-царя законного наследника — цесаревича Дмитрия. Юный инок Григорий Отрепьев, заинтересованный историей, задумывает дерзкий поступок — назваться Дмитрием и встретиться с царем.

Корчма на литовской границе — Отрепьев под видом странствующих старцев выдает за себя Варлаама, но обман обнаруживается и ему приходится бежать.

Да и для самого Бориса жизнь не кажется милой — воспоминания о совершенном преступлении мучают его, да и народ не спешит полюбить нового самодержца. Князь Шуйский входит с известием о появлении некоего самозванца под именем Дмитрия при литовском дворе.

Борису начинает мерещиться призрак убиенного младенца и он даже не может допросить Шуйского о подробностях в полной мере.

Польский двор, Сандомирский замок. Честолюбивая Марина Мнишек мечтает о российском престоле, на который она вознамерилась взойти, выйдя замуж на Дмитрия-самозванца.

Хитростью и лаской она пленяет лже-Дмитрия и разжигает его любовь

Боярская дума при Гранатовой палате, Шуйский сплетничает о страданиях и метаниях Бориса-царя. Появляется обезумевший Борис, сопровождаемый призраком убиенного младенца.

Выступает летописец Пимен с рассказом о чудесном исцелении слепого над могилой царевича Дмитрия.

И рассказ этот ввергает Бориса в окончательное безумие, он едва успевает проститься перед смертью с сыном Федором, как падает без чувств, а затем умирает.

Близ селения Кромы на опушке леса народ, подогреваемый крестьянским восстанием, глумиться над воеводой. Старца Варлаам и Мисаил подстрекают народ на еще большую жестокость.

Появляется лже-Дмитрий, сопровождаемый процессией, и народ радостно приветствует его.

Звучит заключительная песнь Юродивого, предрекая русскому

народу новые несчастья и беды: «Горе, горе Руси, плачь, русский люд, голодный люд».

По учебнику прочитать данную тему. Сделать краткий конспект.