

6 класс

Домашнее задание с 25 по 30 октября

Сольфеджио

Тема урока: **Уменьшённое трезвучие**

Уменьшённое трезвучие — трезвучие, состоящее из двух малых терций, между крайними звуками которого образуется интервал уменьшённой квинты.

Уменьшённое трезвучие включает уменьшённую квинту — тритон, считающийся диссонансным.

Уменьшённое трезвучие строится в натуральном мажоре и в гармоническом миноре на VII (повышенной) ступени. В гармоническом мажоре и в натуральном миноре на II ступени. Разрешается в терцию с удвоенным нижним звуком.

Сокращённое обозначение уменьшённого трезвучия — *ум. 53*, что соответствует виду аккорда и входящим в его состав интервалам. Согласно системе буквенно-цифровых обозначений аккордов, уменьшённое трезвучие обозначается с помощью заглавной латинской буквы, приставки *dim* или символа *o* в верхнем регистре: например, уменьшённое трезвучие от ноты до обозначается как *C-dim* или *C^o*

Согласно учению французских теоретиков начала XIX века, уменьшённое трезвучие VII ступени является главным аккордом лада, наряду с тоническим трезвучием.

ум.53 строится:

-на VII ступени в натуральном мажоре (разрешается в б.3) и гармоническом миноре (разрешается в м.3)

-на II ступени в гармоническом мажоре (разрешается в м.3) и натуральном миноре (разрешается в б.3)

По учебнику изучить параграф 3, стр. 26-28.

Петь с разбором № 64, 65, 67

Играть № 66

Правило выучить.

В рабочей тетради: №9(9-10), 10(13), 14(14), 7(16)

Музыкальная литература

Тема урока: А. Л. Гурилёв



(1803–1858)

Александр Львович Гурилёв - русский композитор, пианист, педагог. Родился в Москве 22 августа (3 сентября) 1803 в семье крепостного музыканта Льва Степановича Гурилева (1770–1844) – композитора и дирижера, автора фортепианных произведений и духовной музыки, ученика Джузеппе Сартти (1729–1802), руководителя оркестра в имении графа В.Г.Орлова под Москвой. Обучался у отца, играл в оркестре на скрипке и альте, а также у домашних учителей Орловых – знаменитого пианиста Джона Филда (1782–1837) и по композиции у Иосифа Геништы (1795–1853). В 1831 семья получила вольную и обосновалась в Москве. Здесь Гурилев приобрел известность как композитор, пианист и педагог. Участвовал в квартете князя Н.Б.Голицына, сблизился с А.Е.Варламовым. В последние годы жизни страдал тяжелым психическим заболеванием. Умер Гурилев в Москве 30 августа (11 сентября) 1858.

Расцвет творчества Гурилева приходится на 1840-е годы и связан с вокальной лирикой – романсами и «русскими песнями», некоторые из них несут на себе отпечаток цыганской исполнительской манеры (ряд песен исполнялся московскими цыганами). Среди популярных романсов – "Оправдание", "И скучно, и грустно" на стихи Лермонтова, "Разлука" ("На заре туманной юности") на стихи Кольцова. Всего Гурилевым опубликовано около 90 авторских произведений в этом жанре (на стихи русских поэтов, как классиков, так и второстепенных авторов) и сборник Избранные народные песни (1849). Будучи искусным пианистом, он оставил довольно большое наследие в этой области, в основном вариации и миниатюры (в их числе вариации на тему из оперы "Жизнь за царя" Глинки и вариации и транскрипции песен Варламова и Алябьева). Лирика Гурилева по сравнению с творчеством его современников, тоже мастеров московской школы – Варламова и Алябьева, отличается камерностью, близостью к бытовому музицированию, элегичностью (иногда до сентиментальности), а также соединением песенности с элементами бельканто.

Творчество учить по учебнику

Прослушать песню «Колокольчик»