

# 8 класс

Домашнее задание с 8 по 13 ноября

## Сольфеджио

Тема урока: Родственные тональности.

Родство тональностей - большая или меньшая близость тональностей, определяемая количеством и значимостью их общих элементов (звуков, аккордов, интервалов).

Все мажорные и минорные тональности образуют группы тональностей, находящихся между собой в гармоническом родстве

. Родственными называются те тональности, тонические трезвучия которых находятся на ступенях данной (исходной) тональности натурального и гармонического видов.

В музыкальном произведении начальная тональность называется главной, а тональности, сменяющие ее в процессе развития музыки, побочными.

Каждая тональность имеет шесть родственных тональностей.

Для мажора это:

1. параллельная тональность;
2. субдоминантовая тональность и её параллель;
3. доминантовая тональность и её параллель;
4. тональность минорной субдоминанты.

Например, для тональности До мажор:

1. параллельная тональность - ля минор
2. субдоминантовая тональность - Фа мажор и её параллель - ре минор;
3. тональность доминанты- Соль мажор и её параллель - ми минор;
4. тональность минорной субдоминанты - фа минор.

Для минора это:

1. параллельная тональность;
2. тональность субдоминанты и её параллель;
3. тональность доминанты и её параллель;
4. тональность мажорной доминанты.

Например, для тональности Ля минор:

1. параллельная тональность - До мажор;
2. тональность минорной субдоминанты - ре минор и её параллель - Фа мажор;
3. тональность минорной доминанты - ми минор и её параллель - Соль мажор;
4. тональность мажорной доминанты - Ми мажор.

В параллельных тональностях ключевые знаки совпадают. В субдоминантовых и доминантовых тональностях и их параллельных тональностях отличия от исходной тональности в один ключевой знак. Тональности минорной субдоминанты и мажорной доминанты отличаются от исходной на 4 ключевых знака.

Петь: № 476

Песню учить

Наизусть правило

В рабочей тетради: №3(16), 12(17), 1(20), 15(23)

Построить Билет №3.

# Музыкальная литература

Тема урока: Творчество С.Слонимского.



## Слонимский Сергей Михайлович

Композитор

*Санкт-Петербургский филиал Союза композиторов России*

- Награды

(12.08.1932 - 09.02.2020)

Родился в Ленинграде (ныне Санкт-Петербург). Композитор, музыкально-общественный деятель, публицист, педагог. Профессор (1976, учен. звание). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1978). Лауреат Государственной премии РСФСР им. М. И. Глинки (1983). Народный артист РСФСР (1987). Лауреат Государственной премии РФ (2002). Лауреат Царскосельской художественной премии (2002) за осмысление российской истории в музыкальных произведениях. Награжден премиями Правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры (1995, 2015), межд. премией «Балтийская звезда» (2009), премией имени Шостаковича (2010), премией имени Чайковского (2015), рос. премией Людвиг Нобеля (2017). Награжден орденами «За заслуги перед Отечеством» IV степени (2008) и Орденом Почета (2017); медалями «В память 250-летия Ленинграда» (1957), «В память 300-летия Санкт-Петербурга» (2003), «За заслуги в культуре Gloria Artis» (2011, Министерство Культуры Республики Польша), «За высокие достижения» (2012, Министерство Культуры Чеченской Республики); кавалер Командорского Креста Ордена «За заслуги» Республики Польша (2003).

Член Музфонда (с 1956). Член Союза советских композиторов (с 1957; председатель секции музыкального театра (1963–1980) и фольклора (1996) ленинградского отделения). Действительный член Российской академии образования (с 1993). Член Всемирного клуба петербуржцев (с 2000). Почетный председатель Петербургского Музыкально-Просветительского Общества им. Шопена (2001–2014). Председатель Экспертного Совета премии Правительства Санкт-Петербурга «Юные дарования» (премия учреждена в 2004). Гранд доктор философии в области музыкологии и композиции Международного Университета Фундаментального Обучения (International University of Fundamental Studies, 2012). Председатель жюри Всероссийского конкурса композиторов «Avanti» (2018).

В 1943–1945 – учащийся Центральной музыкальной школы при Московской консерватории по кл. композиции проф. В. Я. Шебалина и кл. фортепиано А. Д. Артоболевской.

В 1945–1950 – учащийся кл. композиции проф. Б. А. Арапова и кл. фортепиано проф. С. И. Савшинского Средней специальной музыкальной школы при ЛОЛГК.

В 1950–1956 – студент ЛОЛГК по двум специальностям: кл. композиции доц. О. А. Евлахова (окончил в 1955) и кл. фортепиано проф. В. В. Нильсена (окончил в 1956).

В 1955–1958 – аспирант теоретико-композиторского ф-та ЛОЛГК (кл. проф. Т. Г. Тер-Мартиросяна). В 1963 защитил кандидатскую диссертацию на тему «Черты симфонизма С. Прокофьева и тематизм первых частей его симфоний». Кандидат искусствоведения (1963). В 1964 по материалам диссертации опубликовал книгу о симфониях С. С. Прокофьева. С 1956 – педагог кафедры теории музыки (до 1969); с 1969 по настоящее время – педагог кафедры композиции (с 2008 – профессор).

С 1960 по 1975 – участник фольклорных экспедиций (всего 6) в Пермскую, Псковскую, Новгородскую и Ленинградскую области, что нашло отражение во многих сочинениях (от Фортепианной сонаты, 1962 до Симфонических распевов, 2019).

С 1960-х С. выступал с публичными лекциями о современной музыке в Киевской (1965, 1967), Новосибирской (1967) и Самарской (1998) консерваториях, в Санкт-Петербургском государственном университете культуры и искусства (2000). В 1999–2000 в Самарской консерватории прочел цикл лекций на темы «От А. Скарлатти до С. Прокофьева» (о фортепианных сонатах), «О русской опере», «О русском романсе». В 2017 в Московской консерватории выступил с сообщением «О взаимодействии московской и петербургской композиторских школ». Неоднократно встречался со студентами композиторских отделений музыкальных вузов России и мира.

В 1990–1999 участвовал в работе Фонда культуры, основанного Д. С. Лихачёвым; проводил ежемесячные муз. собрания со вступительными лекциями с целью пропаганды творчества таких композиторов, как Б. А. Арапов, О. А. Евлахов, В. В. Пушков, В. Я. Шебалин, В. В. Щербачев.

Принимал участие в циклах радиопередач «Русский альбом. Страницы русской музыки. Забытые страницы» (1994–1997) о творчестве М. Балакирева, О. Евлахова, Д. Кабалевского, Б. Клюзнера, Л. Пригожина, В. Пушкова, В. Шебалина; «Петербургский клуб: культура Петербурга» (2001–2004) о творчестве Ф. Достоевского, М. Мусоргского, А. Пушкина, И. Стравинского. Снимался в телепередачах «Царская ложа» (Культура, 2000), «Погода в доме» (Санкт-Петербург, 2004), «Петербургские встречи» (Санкт-Петербург, 2018), «Сати. Нескучная классика» (Россия-Культура, 2019).

Сочинения С. звучали и звучат на фестивалях «Ленинградская весна», «Донская весна», «Белые ночи», «Московская осень», «Санкт-Петербургская музыкальная весна», «Композитор – пианист», «Русская зима», «Классика без границ», «Звуковые пути», «Звезды белых ночей», «Три века классического романса», «От авангарда до наших дней», в концертах муз. цикла «Хармс-проект» и др.; включаются в репертуар концертных программ России и зарубежных стран. С начала 2000-х годов в Санкт-Петербурге проводятся фестивали «Музыка Слонимского» (2001), «Имена Петербурга. Сергей Слонимский» (2006), к 75-летию со дня рождения (2007), «Петербургский ренессанс Сергея Слонимского» (2012), посвященный творчеству композитора. С 2001 проходит открытый детский фортепианный конкурс «Маленький пианист-композитор» («Играем Слонимского»), организатором и президентом которого является Р. Н. Слонимская.

В настоящее время С. автор 8 опер («Виринея», «Мастер и Маргарита», «Мария Стюарт», «Гамлет», «Видения Иоанна Грозного», «Царь Иксион», «Антигона», «Король Лир»), Реквиема, 2 балетов («Икар», «Волшебный орех»), 34 симфоний, многих симфонических, камерно-инструментальных, фортепианных, органых, вокальных (на стихи А. Ахматовой, И. Бунина, Г. Державина, С. Есенина, М. Лермонтова, О. Мандельштама, А. Пушкина, Вс. Рождественского, Д. Хармса, М. Цветаевой), хоровых произведений, музыки к кинофильмам («Перед судом истории», «Республика Шкид», «Интервенция» и др.), музыки к спектаклям, пьес и хоров для детей.

Написать очередной конспект.

Слушать популярные классические отрывки.

Написать ответ на вопрос: Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?