

8 класс

Домашнее задание с 18 по 23 октября

Сольфеджио

Тема урока: Лады народной музыки.

Если от каждой ступени До мажора сыграть звукоряды (на фортепиано это будут все белые клавиши), то получится полный «набор» ладов народной музыки:

- ионийский лад (до мажор без изменений)
- дорийский (ре минор без си-бемоля)
- фригийский (ми минор без фа-диеза)
- лидийский (фа мажор без си-бемоля)
- В музыке большое множество ладов. От их многообразия и музыка разнообразна и выразительна. Кроме общеизвестных мажора и минора с их разновидностями, существуют, так называемые, **народные** лады. По другому их называют: церковные лады, старинные лады, лады народной музыки. Они были изучены еще в средние века.
- Название этих ладов взяты из теории древних греков. Объединяет эти лады чередование больших и малых секунд. Во всех ладах, о которых пойдет речь ниже, пять больших секунд и две малые секунды. Если от каждой ступени До мажора сыграть звукоряды (на фортепиано это будут все белые клавиши), то получится полный «набор» ладов народной музыки.

The image displays eight musical staves, each representing a different mode. Each staff begins with a red '1' and a clef, indicating the starting note (C) and the instrument (piano). The modes are labeled as follows:

- натуральный мажор (Natural Major): C-D-E-F-G-A-B-C
- дорийский (Dorian): C-D-E-F-G-A-B-C (with a flat on F)
- фригийский (Phrygian): C-D-E-F-G-A-B-C (with a flat on F)
- лидийский (Lydian): C-D-E-F-G-A-B-C (with a sharp on F)
- миксолидийский (Mixolydian): C-D-E-F-G-A-B-C (with a flat on F)
- натуральный минор (Natural Minor): C-D-E-F-G-A-B-C (with flats on F and C)
- локийский (Locrian): C-D-E-F-G-A-B-C (with flats on F and C)

- Лады народной музыки можно разделить на две большие группы по наклонению.
Первая группа: лады мажорного наклонения, имеющие высокую III ступень.
 К ним принадлежат:
 - ионийский (от «До» – совпадает с натуральным мажором);
 - лидийский (от «Фа» – в отличие от натурального Фа мажора, высокая IV ступень);
 - миксолидийский (от «Соль» – в отличие от Соль мажора, низкая VII ступень).Вторая группа: лады минорного наклонения, имеющие III низкую ступень.
 К ним относятся:
 - эолийский (от «Ля» – совпадает с натуральным минором);
 - дорийский (от «Ре» – в отличие от ре минора, высокая VI ступень);
 - фригийский (от «Ми» – в отличие от ми минора, низкая II ступень);
 - локрийский (от «Си» – в отличие от си минора, низкие II и V ступени).
- Лады народной музыки – это диатонические (натуральные) лады. Их ступени натуральные, не хроматические (измененные). Поэтому принято говорить, например, IV **высокая** ступень, а не повышенная. Для понимания этих ладов мы сравниваем их с известными – натуральным мажором и натуральным минором, но это не производные лады, а самостоятельные.

Данное правило переписать в тетрадь

Учить двухголосный № 113

Уверенно играть песню правой рукой

Наизусть правило №7

В рабочей тетради: №6(9), 9а(10), 8(14), 2(16)

Музыкальная литература

Тема урока: Творчество С. Губайдулиной

С. Губайдулина принадлежит к числу наиболее значительных советских композиторов второй половины XX в. Ее музыке свойственна большая эмоциональная сила, крупная линия развития и вместе с тем тончайшее ощущение выразительности звука — характера его тембра, исполнительского приема.

Одна из важных задач, которую ставит перед собой С. А. Губайдулина, — синтезировать черты культуры Запада и Востока. Этому способствует и ее происхождение из русско-татарской семьи, жизнь сначала в Татарии, потом в Москве. Не принадлежа ни к «авангардизму», ни к «минимализму», ни к «новой фольклорной волне» или какому-либо иному современному течению, она обладает ярким собственным индивидуальным стилем.

Губайдулина — автор многих десятков сочинений в разных жанрах. Через все ее творчество проходят вокальные опусы: ранняя «Фацелия» по поэме М. Пришвина (1956); кантаты «Ночь в Мемфисе» (1968) и «Рубайят» (1969) на ст. восточных поэтов; оратория «Laudatio pacis» (на ст. Я. Коменского, в соавт. с М. Копелентом и П. Х. Дитрихом — 1975); «Perception» для солистов и ансамбля струнных (1983); «Посвящение Марине Цветаевой» для хора a cappella (1984) и др.

Наиболее обширна группа камерных сочинений: Соната для фортепиано (1965); Пять этюдов для арфы, контрабаса и ударных (1965); «Concordanza» для ансамбля инструментов (1971); 3 струнных квартета (1971, 1987, 1987); «Музыка для клавесина и ударных инструментов из коллекции Марка Пекарского» (1972); «Detto-II» для виолончели и 13 инструментов (1972); Десять этюдов (прелюдий) для виолончели solo (1974); Концерт для фагота и низких струнных (1975); «Светлое и темное» для органа (1976); «Detto-I» — Соната для органа и ударных (1978); «De profundis» для баяна (1978), «Юбилеяция» для четырех ударников (1979), «In crosse» для виолончели и органа (1979); «В начале был ритм» для 7 ударников (1984); «Quasi hocketus» для фортепиано, альта и фагота (1984) и др.

К области симфонических произведений Губайдулиной относятся «Ступени» для оркестра (1972); «Час души» для солирующих ударных, меццо-сопрано и симфонического оркестра на ст. Марины Цветаевой

(1976); Концерт для двух оркестров, эстрадного и симфонического (1976); концерты для фортепиано (1978) и скрипки с оркестром (1980); Симфония «Stimmen... Verftummen...» («Слышу... Умолкло...» — 1986) и др. Одно сочинение — чисто электронное, «Vivente — non vivante» (1970). Значительна музыка Губайдулиной для кино: «Маугли», «Балаган» (мультфильмы), «Вертикаль», «Кафедра», «Смерч», «Чучело» и др. Губайдулина в 1954 г. окончила Казанскую консерваторию как пианистка (у Г. Когана), занималась факультативно по композиции у А. Лемана. Как композитор окончила Московскую консерваторию (1959, у Н. Пейко) и аспирантуру (1963, у В. Шебалина). Желая посвятить себя только творчеству, она на всю жизнь избрала путь свободного художника.

Творчество Губайдулиной было сравнительно мало известно в период «застоя», и только перестройка принесла ему широкое признание. Произведения советского мастера получили высочайшую оценку и за рубежом. Так, во время Бостонского фестиваля советской музыки (1988) одна из статей была озаглавлена: «Запад открывает гений Софии Губайдулиной».

Среди исполнителей музыки Губайдулиной — известнейшие музыканты: дирижер Г. Рождественский, скрипач Г. Кремер, виолончелисты В. Тонха и И. Монигетти, фаготист В. Попов, баянист Ф. Липс, ударник М. Пекарский и др.

По учебнику: стр. 198 – 204

Назовите наиболее известные произведения композит.