

8 класс

Домашнее задание с 25 по 30 октября

Сольфеджио

Тема урока: **Энгармонизм**

Вообще **энгармонизм** - это когда два звука одинаковой высоты имеют различные названия. Например, до диез и ре бемоль. Также мы уже с вами встречались с **энгармонически** равными интервалами, то есть звучание интервала одно и то же, но названия совершенно разные.

- 1) отождествление одинаковых по высоте, но различных по названию звуков (например, фа-диез и соль-бемоль), интервалов (например, большая секста и уменьшенная септима), аккордов (например, данный уменьшенный септаккорд при энгармонической замене одного — трех звуков превращается в одно из обращений других уменьшенных септаккордов), тональностей (например, фа-диез мажор и соль-бемоль мажор).
- 2) Энгармонизм, возникший в результате 12-ступенной равномерной темперации, позволил применить в музыке энгармонические модуляции — переход из одной тональности в другую при помощи энгармонической замены отдельных звуков какого-либо аккорда.
- 3) Энгармонически равными называются интервалы, звучащие одинаково, но записанные по-разному. Чаще всего их ступеневая величина различна, но может быть и одинаковой. Тоновая же величина у энгармонически равных интервалов всегда одна и та же.
- 4) Энгармонизм интервалов достигается одним из двух способов:
 - 5) 1) посредством энгармонической замены одного из составляющих интервал звуков. В этом случае обязательно изменится ступеневая величина интервала и, следовательно, его наименование;
 - 6) 2) посредством энгармонической замены обоих звуков интервала. В этом случае ступеневая величина (и, соответственно, наименование) интервала может измениться, а может и остаться неизменной, но названия образующих его звуков обязательно будут другими.
- 7) **2 тона 4 1/2 тона 3 тона 1 1/2 тона**



Музыкальная литература

Тема урока: А.Г. Шнитке.

Альфред Гарриевич Шнитке - композитор, творчество которого освещало и привлекало внимание к актуальным проблемам современной жизни, судьбам и культуре людей. Его сочинения окунали слушателей в мир добра и зла, любви и предательства, взывали к моральным ценностям и всему лучшему, что есть в человеке. Таким был известный советский композитор, автор множества музыкальных произведений Альфред Гарриевич Шнитке.

Энгельс, город в Саратовской области, некогда столица АССР Немцев Поволжья – именно здесь 24 ноября 1934 года появился на свет будущий выдающийся музыкальный деятель XX века Альфред Гарриевич Шнитке. Его отец, Гарри Викторович Шнитке(1914-1975), из еврейской семьи, был журналистом и переводчиком. Мать, Мария Иосифовна Фогель(1910-1972), из семьи немецких колонистов, работала учителем немецкого языка.

В семье Альфреда разговаривали на двух языках (русском и немецком), в библиотеке было множество книг на немецком языке. Детство Шнитке прошло во время Великой Отечественной войны. И когда началась депортация немецкого населения в Сибирь, семья сумела остаться в городе. Отец же ушёл на фронт.

В 1946г. семья Шнитке переезжает в Вену, куда после окончания войны был определён на работу в качестве переводчика отец Шнитке. И здесь впервые раскрываются музыкальные наклонности Альфреда. Подросток увлекается игрой на аккордеоне, берёт уроки игры на фортепиано. Возвратившись с семьёй в 1948г. в Советский Союз, молодой Шнитке оканчивает общеобразовательную школу.

В 1949г. поступает в музыкальное училище им. Октябрьской революции на хоровое отделение. В 1953г. поступает в Московскую консерваторию (композиторский факультет под руководством Е. Голубева). В это время начинающим композитором написано много сочинений, среди которых романсы «сумрак», «Берёзка», прелюдии для фортепиано, концерт для скрипки с оркестром, симфония для оркестра и другие. В качестве дипломного произведения музыкант написал Ораторию «Нагасаки», сумев посредством музыки передать весь ужас атомного взрыва.

С 1958г. по 1962г. учится в аспирантуре. В 1960г. композитором написан Концерт для фортепиано с оркестром в 3-х частях. Также он начал заниматься написанием статей по музыковедению. Во время учёбы также преподаёт в музыкальной школе, после в музыкальном училище.

С 1961г. по 1972г. занимается преподавательской деятельностью в консерватории. И уже в это время можно заметить индивидуальный стиль композитора. Он хорошо знал и органично соединял в своём творчестве все современные музыкальные направления. Творческое наследие Шнитке этого времени состоит в основном из симфонических и камерных сочинений (симфонии, концерты для фортепиано, скрипки с оркестром, сонаты и т.д.). Также в это время написаны опера «Одиннадцатая заповедь», балет «Лабиринты», кантата «История доктора Иоганна Фауста» и др. Среди произведений, предрешивших характер дальнейшего развития музыканта, стал Второй скрипичный концерт, а также Первая симфония. Впервые в истории советской музыки в одном сочинении органично объединились разные музыкальные жанры и направления (классика, марш, авангард, вальс, джаз и др.).

Композитор Шнитке оказался довольно востребованным и в кино. Он написал музыку к десяткам кинофильмов, среди которых известные зрителям «Белорусский вокзал», «Экипаж», «Сказка странствий», «Мастер и Маргарита» и т.д. Довольно рано композитора признала и международная общественность. Премьеры его сочинений были всегда значительным событием в

мировой музыкальной жизни. Их исполняли знаменитые оркестры США, Европы. Альфред Шнитке был удостоен Императорской премии Японии «Триумф», а также являлся почётным членом академий изящных искусств Гамбурга, Баварии, Берлина.

В 1990г. музыкант получил приглашение на работу в консерваторию Гамбурга. Шнитке с семьёй уезжает в Германию. В 1994 году у композитора резко ухудшилось здоровье в результате инсульта. Но, тем не менее, он дописывает сою знаменитую впоследствии Девятую симфонию.

Умер Альфред Гарриевич Шнитке 3 августа 1998 года в Гамбурге. Похоронен в Москве на Новодевичьем кладбище.

Подготовить рассказ о творчестве А.Г. Шнитке.

Написать очередной конспект.

Составить ответ на второй вопрос.