**ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ**

Ученица: Горбунова Дарья, научный руководитель: Соломина С. В.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара "Детская музыкальная школа имени Д. Б. Кабалевского"

443096, Самара, Октябрьский район, Больничная, 14

Динамизм, полетность, искрометность, лиризм, сатира, пародия, юмор- практически весь эмоциональный спектр прозвучал в замечательной оперетте Д. Д. Шостаковича «Москва, Черемушки». Либретто В. Масса и М. Червинского - известных сатириков- юмористов тех лет переносит слушателей в столицу нашей Родины. Перед нами Москва 50х – 60х г. г. (параллельно вспоминается фильм «Покровские ворота» режиссера М. Казакова). Но… после 11 симфонии, полной глубокого трагизма, такой поворот в мироощущении Д. Д. Шостаковича, несомненно, вызывает искренний интерес. И как он сам говорил: «Я считаю, что настоящий композитор должен попробовать свои силы во всех жанрах».

Яркий жизнерадостный водевиль, на тему, которая волнует всегда и всех – квартирный вопрос. Музыка оперетты проста, но в то же время оригинальна, ярка, остроумна, озорна с вкраплениями легкой грустинки об уходящем времени, истаивании эпохи скандально – дружных коммуналок.

Замечательны драматургические решения – кинематографичность, экспрессия, искрометность- за счет использования современных средств компьютерных технологий. Действие выходит за рамки жанра водевиля, приближая его к острой сатирической буффонаде. Народные напевы «Светит месяц», «Ах, вы сени», былины (сцена во 2-м действии) удивляют своей простотой и оригинальностью использования. Яркая вереница музыкально- танцевальных жанров в бытовых зарисовках и характеристике эпохи (рок-н-ролл танец «золотой молодежи», стиляг) трогает до глубины души- молодость наших бабушек и дедушек. Серенада, галоп, куплеты, полька, танго, вальс, городской романс, цитирование из ранних сочинений композитора удивляют своей простотой и изяществом оригинальных находок. Очень интересны современные решения художников – декораторов, художников по костюмам. Замечательно прозвучала «Песня о встречном», дружно подхваченная зрительным залом. Всегда радует слаженное звучание оркестра, особенно духовых инструментов. Песня о Теплом переулке тронула своей искренностью и простотой, теплом человеческой души. И кто знает, когда Шостакович использовал как лейтмотив, приводящую в недоумение музыкальных критиков и коллег, песню «Бывали дни веселые», несмотря на внешнюю простоту- подобно русской матрешке-быть может он думал о своем, сакральном, вкладывая в нее свой глубинный смысл, известный только ему одному, кто знает…

Хочется выразить огромную благодарность и признательность всем, кто явился причастным к появлению этого замечательного музыкального спектакля на сцене нашего театра Шостакович Опера Балет.

