**По следам фестиваля «Шостакович. Над временем»**

***Шачкова Яна Денисовна***

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

*15 сентября в Малом зале Самарского академического театра оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича состоялся концерт музыки Дмитрия Шостаковича и композиторов России. В программу вошли произведения, редко звучащие на сцене, публику ожидали и премьеры. В концерте приняли участие известные самарские и приглашенные московские музыканты.*

*Данная статья написана в рамках мастерской ДМШ №17 «Музыкальная журналистика».*

Фестиваль «Шостакович. Над временем» уже имеет свою историю в городе Самара. В этом году он проходит в пятый раз. В рамках фестиваля проводятся концерты и презентации, состоятся музыкальные премьеры, организуются лекции и мастер классы, - это все открывает уникальную возможность услышать и вечную классику, и современную музыку. Многие с нетерпением ждут осени именно для того, чтобы познакомиться с новыми произведениями и молодыми музыкантами-профессионалами со всей страны. В рамках фестиваля ежегодно исполняется музыка Дмитрия Шостаковича и его современников. Представление в одном концерте произведений Шостаковича и сочинений самарских композиторов напоминает о связи великого музыканта ХХ века с нашим городом[[1]](#endnote-1). Концерт камерной музыки в Самарском театре оперы и балета продемонстрировал глубокую и многогранную взаимосвязь творчества Мастера с миром художественных образов и музыкальных идей современных самарских композиторов.

Открыл концерт вокальный цикл Дмитрия Шостаковича «Испанские песни». Это произведение стоит особняком в творческом наследии композитора и исполняется на концертной сцене довольно редко. Критикой это сочинение оценивается по-разному. В разные периоды творчества композитор неоднократно обращался к испанской музыке, в которой он черпал вдохновение и находил отражение красоты, страсти и жизнелюбия. В этом отношении он является продолжателем традиций русских композиторов XIX века: Глинки, Балакирева, Чайковского, Римского-Корсакова.

Вокальный цикл, созданный в 1956 году, состоит из шести частей. В нем можно услышать аллюзии на мелодии оперы Жоржа Бизе «Кармен», ритмы известных испанских танцев. Наиболее ярко в исполнении Георгия Шагалова (бас) и Романа Ерицева (фортепиано) прозвучали номера «Прощай, Гренада!», «Черноокая», которые стали драматургическими кульминациями празднично – экстатической и субъективной лирической линий сочинения.

Произведения Шостаковича являются своеобразной музыкальной летописью ХХ века. Проблема «Композитор и время» часто становится темой музыковедческих исследований. Она обыгрывается и в названии самого фестиваля, а потому является некоей сквозной темой этого музыкального форума. Ощущение быстротечности времени находит отражение и в творчестве самарских композиторов. В концерте прозвучали сочинения, объединенные данной тематикой и образностью.

«Танец времени» Илоны Дягилевой написан для нестандартного состава ансамбля - баян, виолончель и фортепиано. На первый взгляд, соединение этих инструментов кажется непривычным, однако их сочетание открывает новые интересные возможности, позволяет услышать красочную игру тембров. «Танец времени» - философское сочинение. Энергичный ритм (остинато), передающий пульсацию современной жизни, переплетается с мелодией, отражающей разные психологические состояния человека, будь то радость или горе. Михаил Андреев (баян), Дарья Жукова (виолончель) и Олеся Харченко (фортепиано) в этот раз внесли в свое исполнение произведения новые оттенки эмоций, заразив ими публику.

Одним из направлений художественных поисков Д. Шостаковича , полем его музыкальных экспериментов была музыка для кино. Интерес к этой области начался с работы студента консерватории тапером в кинотеатре. Шостаковича называют «пионером» советской киномузыки. В 30-е годы композитор сочинял музыку к немым фильмам – первой работой этого рода стала музыка к картине «Златые горы». В 1955 году он создал одну из своих самых знаменитых мелодий к кинофильму «Овод» (режиссер Александр Файнциммер), который был уже полностью звуковым. Последними работами Шостаковича в кинематографе стали музыка к фильмам «Гамлет» и «Король Лир».

В последнее время в области киномузыки ярко заявил о себе самарский композитор Василий Тонковидов. Он является заведующим музыкальной частью театра «СамАрт» и автором музыки более чем к 40 спектаклям в театрах Санкт-Петербурга, Екатеринбурга, Новосибирска и других городах. «Эскизы» для фортепианного квинтета представляют собой концертный вариант музыки из кинофильма «Праведник», премьера которого состоялась в 2023 году. На концерте произведение прозвучало в исполнении самого автора и струнного квартета «Каприс», в составе которого Анна Шевякова, Екатерина Карташова, Татьяна Романова и Дарья Жукова. Музыканты много играют вместе и понимают друг друга с полувзгляда. Это единение и взаимопонимание проявились и в исполнении, запомнившемся как образец высокопрофессионального ансамблевого музицирования.

Традиционно концерты самарских композиторов не обходятся без премьер. На концерте в этот вечер публике впервые были представлены сочинения Леи Витковской «СМС, затерявшееся во Вселенной» для флейты соло в исполнении Ангелины Кокоревой, «7 эскизов для фортепиано» Вячеслава Шевердина в исполнении автора, «Танец» для скрипки и фортепиано Петра Дятлова, «Фантазия» для скрипки и фортепиано Веры Петровой в исполнении московских музыкантов Дарьи Ушаковой (скрипка) и Елены Попковой (фортепиано). Оценить произведения после первого с ними знакомства всегда довольно затруднительно, однако каждое из них показалось в чем-то необычным, ярким, и нашло отклик в сердцах слушателей.

 В программе концерта прозвучали «Хроматический распев» Сергея Слонимского для виолончели соло (исполняла Анна Теплинская) и «Скерцо» Бориса Сосновцева для фагота и фортепиано в исполнении Алексея Тищенко-Буденого. Тонкие нюансы разнообразных психологических состояний удалось передать Артуру Сафееву в пьесе Аллы Виноградовой «Ожидание», написанной для контрабаса и фортепиано. Создать выразительные образы солистам помог пианист Павел Назаров.

Концерт продемонстрировал, что самарское отделение союза композиторов сегодня представляет собой сообщество активных музыкантов. Вокруг композиторов сплачиваются исполнители, которые становятся пропагандистами современной музыки в городе. Сочинения зрелых мастеров и авторов молодого поколения, включенные в программу концерта, убедили в том, что самарская композиторская школа живет и интенсивно развивается. Переплетение судеб композиторов разных поколений и добросердечное наставничество более опытных по отношению к юным можно считать продолжением традиции, заложенной «отеческим» поступком Дмитрия Шостаковича. Именно благодаря ему в Куйбышеве региональное отделение Союза советских композиторов. Этот момент сегодня осознается как судьбоносный в отношении развития художественно-музыкальной жизни нашего города. Фестиваль «Шостакович. Над временем» и концерт самарских композиторов в его рамках представляется приношением благодарных музыкантов своему великому предшественнику.

1. В 1942 г. Д.Д. Шостакович жил в г. Куйбышеве, здесь он дописал Седьмую симфонию,

В зале ДК им В. Куйбышева состоялась премьера этого великого произведения. [↑](#endnote-ref-1)