**ПЕРЕЕЗД В ЧЕРЕМУШКИ**

Э.А. Ягубова, Т.А. Федорова

МБУ ДО г.о. Самара МДШ им. Д. Б. Кабалевского

г. Самара, ул. Больничная 14а

25 сентября я, как участница «Мастерской музыкальной журналистики», ходила в Самарский академический театр оперы и балета им. Д.Д. Шостаковича на оперетту «Москва, Черёмушки» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Получилось удивительное совпадение – я посетила оперетту Дмитрия Дмитриевича Шостаковича в театре его имени, а композитор Дмитрий Борисович Кабалевский, имя которого носит моя музыкальная школа, жил в одно время с ним.

Я приобрела программку, в которой прочитала, что оперетта «Москва, Черёмушки» в двух действиях. Мировая премьера музыкального спектакля состоялась 24 января 1959 года на сцене Московского театра оперетты. В Самаре впервые эта оперетта была исполнена 23 сентября 2022 года. [2, с.3] «Москва, Черёмушки» - это единственная работа композитора в новом для него жанре. Эта работа была сенсацией, композитор до этого писал симфонии, а тут оперетта. [2, с.6]

Действие оперетты происходит в Москве после войны. Жители старого дома отдыхают в своем дворе, далее действие переносится на ВДНХ, где Александр Петрович Бубенцов проводит экскурсию и его сменяет Лидочка, затем происходит встреча влюбленных молодоженов, Александра Петровича с Машей, его женой. Самое интересное начинается после падения разрушившейся крыши в старом доме. Дребеднев приехал на машине ЗИМ со своей новой женой Вавой и управхозом Барабашкиным. Он сообщил, что людей переселят из этого дома в новый район Москвы - Черемушки. Народ своровал ордера на новые квартиры из портфеля Дребеднева и все отправляются в свой новый дом. На месте оказывается, что сегодня ключи они не смогут получить. Старые соседи проводят ночь на улице. Утром оказывается, что одна семья Бабуровых осталась без квартиры, потому что Ваве, жене Дребеднева, захотелось пятикомнатную квартиру. После звонка Бориса Корецкого начальнику Дребеднева, управхоз стал дворником, а Дребеднев управхозом и каждый получил ключи от своей квартиры. В самом конце оперетты было показано, как и этот новый дом разрушают и строят новые многоэтажные дома.

Мне понравилась песня, которую исполняла Люся, когда ждала Сергея, а он проспал. Запомнилась сцена с балетом, в ней соединился балет с современным танцем. Очень понравилась идея декораций. В начале на прозрачной ткани, как занавес, было показано видео. Очень красивым был фонтан «Дружба народов», я его видела, когда была в Москве. Запомнилось платье Лидочки, оно желтое с мелкими цветочками. Также платье Маши, оно было голубого цвета. Впечатлил дом-трансформер на сцене, из одних и тех же частей составляли разные дома. Во втором действии артисты вышли в зал и пели песню, весь зал и я подпевали. Мне понравилось, как пела Люся, ее роль исполняла Евгения Бумбу. Я учусь академическому вокалу в музыкальной школе и хотела бы петь так же, как она. На сцене красиво выглядела Екатерина Поздняк в роли Маши. Меня рассмешил голос Лидочки на ВДНХ, дальше она начала говорить другим, серьезным голосом. Также понравилось, как смело сел себя на сцене Владимир Боровиков в роли Бориса Корецкого, но его персонаж был неприятным человеком, он обманывал. В конце оперетты мне стало жалко управхоза Афанасия Ивановича Барабашкина, но он был наказан справедливо. Самый злой был Федор Михайлович Дребеднев. Вава у меня ассоциируется со старухой Шапокляк. В оперетте прозвучала музыка из песни «Цыпленок жареный». Я ее сразу узнала, потому что эту песню мне пела бабушка. Я не люблю эту песню, мне жалко цыпленка, потому что он хочет жить.

Историей "Москва, Черемушки" композитор мне показал, как люди жили раньше. Каждый персонаж вызывает определенные чувства, за некоторых из них я переживала. Каждый зритель сможет выбрать для себя любимого героя. Моим стала Люся, она самая смелая и этим мы с ней похожи. Все тайное, как всегда, стало явным. Все обманы раскрыты и каждый получил по заслугам. Для меня оперетта самый понятный жанр театрального искусства. Это произведение рекомендую посмотреть всем, кто, так же, как и я, любит музыкальный театр и ценит русских композиторов и их творчество.

**Список литературы и источников:**

1. Программка "Москва, Черемушки"
2. Журнал "Москва, Черемушки", Самара, 2022г.