**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА**

 **«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 17»**

**ПОЛОЖЕНИЕ**

**о проведении V Межрегионального творческого конкурса «DINAMICA: композиция, арт-критика и новые векторы исследования музыкального искусства в работах молодых авторов»**

*Дата проведения:*

**10-28 февраля 2025 г.**

*Форма проведения:*

**Заочная**

*Оргвзнос за участие:*

**Не взимается**

**1. Общие положения**

1.1. Настоящее Положение определяет цель, задачи и порядок проведения Межрегионального творческого конкурса «DINAMICA» среди учащихся и студентов образовательных учреждений искусств (далее - Конкурс).

1.2. Участие в конкурсе означает полное и безусловное принятие данного Положения.

**2. Цель и задачи Конкурса**

**Цель Конкурса**:

- выявление и активизация творчески одаренных детей и молодежи в области культуры и искусства.

**Задачи**:

- профессионально ориентировать обучающихся в ДШИ, СПО;

- расширить профессиональные возможности и компетенции студентов гуманитарных ВУЗов, обучающихся заведений культуры и искусства;

- привлечь внимание к проблемам музыковедения, музыкально-критической деятельности и журналистики в области культуры и искусства;

- апробировать музыковедческие работы и музыкальные сочинения участников к международному конкурсу молодых музыкантов им. Д.Б. Кабалевского.

**3. Учредители, организаторы и партнеры Конкурса**

3.1. Учредителями и организаторами Конкурсаявляются:

- Департамент культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самара;

- Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского округа Самара «Детская музыкальная школа №17» (далее ДМШ № 17).

3.2. Конкурс проводится при партнерском участии:

- ГБУК «Агентство социокультурных технологий» (далее ГБУК АСТ);

- ФГБОУ ВО «Самарский социально-педагогический университет»

- ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова».

**4. Участники Конкурса**

4.1. К участию в конкурсе приглашаются студенты гуманитарных ВУЗов, СПО культуры и искусства, учащиеся старших (5-9) классов ДМШ и ДШИ.

 4.2. Возрастные категории:

1. учащиеся ДМШ и ДШИ (5-7 классы);

 2. учащиеся ДМШ и ДШИ (8-9 классы);

3. студенты СПО культуры и искусства;

4. студенты гуманитарных ВУЗов;

5. молодые специалисты в области художественного образования и культуры в возрасте до 35 лет.

Возраст участников конкурса определяется по состоянию на 20.02.2025 г.

**5. Номинации Конкурса.**

Конкурс проводится по следующим номинациям:

- Музыковедение и арт-критика;

- Педагогическая деятельность;

- Композиция.

**6. Виды конкурсных работ, требования к оформлению**

 **материалов и критерии оценки**

**6.1. Номинация «Музыковедение и арт-критика»**

К участию в конкурсе допускаются работы, представленные в жанрах статья, эссе, доклад, рецензия на концерт (событие).

Примерная тематика работ в номинации «Музыковедение и арт-критика» предполагает следующие направления:

- актуальные проблемы музыкальной культуры: история, теория, практика;

- исследования, приуроченные к юбилейным датам композиторов в 2024-2025 учебном году (М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, И.Штраус, А.И. Островский, Р.М. Глиэр, М. Равель и другие);

- музыкально-журналистская деятельность: практический аспект;

- современное состояние и пути развития музыковедения;

- художественная жизнь регионов;

- тема ВОВ в музыкальной культуре;

- региональная музыкальная культура (композиторские школы, музеи музыки и композиторов, роль отдельных учреждений и подвижников в становлении региональной музыкальной культуры);

- инновации в сфере сочинительства, исполнительства и презентации музыки;

**6.2. Номинация «Педагогическая деятельность»**

К участию в конкурсе допускаются работы, представленные в жанрах статья, эссе, доклад, рецензия на концерт (событие)**,** методические работы. Примерная тематика работ в номинации «Педагогическая деятельность»:

- опыт художественного образования и воспитания;

- перспективы развития отечественного музыкального образования глазами детей и молодежи;

- претворение композиторского и научно-педагогического наследия Д.Б. Кабалевского в современных реалиях;

- методические работы.

**6.3. Требования к материалам по номинациям «Музыковедение и арт-критика» и «Педагогическая деятельность»**

 Формат текста работ: Word for Windows. Формат страницы: А4 (210x297 мм). Поля: 2,5 см – со всех сторон. Шрифт: размер (кегль) – 14; тип – Times New Roman, межстрочный интервал 1,5. Название печатается прописными буквами, шрифт – полужирный, выравнивание по центру. Ниже через одну строку строчными буквами – инициалы и фамилия автора (ов) и научного руководителя. На следующей строке – полное название организации, ее адрес. Далее через одну строку следует основной текст: абзацный отступ – 1,25 см, выравнивание по ширине. Таблицы и рисунки в тексте допускаются. Сноски на литературу в квадратных скобках. Наличие списка литературы и источников обязательно (ГОСТ Р 0.7.5-2008 «Библиографическая ссылка»).

 Объем – до 10 страниц. Оригинальность текстов – не менее 70%. К работе прилагается скриншот проверки на оригинальность (антиплагиат). Возможно приложение аудио- видео-материалов, презентации Power Point.

**6.4. Пример оформления текста работ** **номинациям «Музыковедение и арт-критика» и «Педагогическая деятельность»**

**НАЗВАНИЕ РАБОТЫ**

И.И. Иванова, П.П. Петров

ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры»

Текст тексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттексттекст и т. д. [1, с. 123].

**Список литературы и источников:**

1. А…

**6.5**. **Критерии оценки работ по номинациям «Музыковедение и арт-критика» и «Педагогическая деятельность»**

1. Актуальность и новизна темы
2. Оригинальность концепции
3. Степень раскрытия темы
4. Выраженность авторской позиции и личной заинтересованности автора
5. Оригинальность (авторство) не менее 70%
6. Практическая значимость
7. Грамотность и соответствие требованиям к оформлению

**6.6. Номинация «Композиция**»

Конкурсные работы в номинации «Композиция» принимаются по трем направлениям:

1. Академическая музыка

2. Эстрадно-джазовая музыка

3. Аранжировка (или обработка)

**6.7. По направлению «Академическая музыка»** участники предоставляют следующие материалы:

**I категория** – учащиеся ДМШ и ДШИ (5-7 классы)предоставляют2-3 разнохарактерных сочинения по выбору автора, хронометраж – до 5 минут

**II категория** – учащиеся ДМШ и ДШИ (8-9 классы)предоставляютвокальную миниатюру(песня, вокальный ансамбль, вокально-театральная сценка) и инструментальное сочинение с общим хронометражем до 7 минут

**III категория –** студенты СПО культуры и искусства **предоставляют** романс (песню) и развернутое инструментальное сочинение (для сольного инструмента или ансамбля инструментов) с общим хронометражем до 10 минут

**IV категория –** студенты гуманитарных ВУЗов **предоставляют** сочинение для голоса с инструментальным (от 1 до 6 инструментов) сопровождением и сочинение для ансамбля инструментов (от 2 до 5; возможно использование электронных звуков)

**V категория –** молодые специалисты в области художественного образования и культуры в возрасте до 35 лет предоставляют сольное инструментальное сочинение (кроме фортепиано) и сочинение для ансамбля инструментов (от 3-х) или оркестра с общим хронометражем до 20 минут

**6.8.** **По направлению «Эстрадно-джазовая музыка»** все возрастные категории предоставляют два разнохарактерных сочинения (вокальное и инструментальное) с общим хронометражем до 10 минут

**6.9.** **По направлению «Аранжировка»** **I, II, III категории** предоставляют одну композицию для любого состава, хронометраж – до 5 минут; **IV, V категории** – две разнохарактерные композиции для любого состава с общим хронометражем до 10 минут

**6.10.Требования к материалам по номинации «Композиция»**

Участники предоставляют ноты произведений в формате pdf, аудио запись в формате mp3. \*По желанию участник может предоставить ссылку на видео запись исполнения произведения.

**6.11. Критерии оценки конкурсных выступлений участников в номинации «Композиция»:**

- художественная целостность композиции (произведения);

- оригинальность творческого замысла и воплощения;

- убедительность в организации музыкального материала (форма сочинения;

- органичность использования инструментальных или вокальных выразительных возможностей и их соответствие содержанию произведения.

**7. Условия участия в Конкурсе**

7.1. Конкурс проводится по адресу: 443087 г. Самара, пр. Кирова д. 228, Детская музыкальная школа № 17.

7.2. Участники направляют заявки, тексты работ и ссылки на медиа-материалы на электронную почту: dmsh17samara@yandex.ru с пометкой «DINAMICA» и указанием фамилии автора, возрастной категории и номинации (пример: Иванов И.И., студент СУЗа, эссе) **до 10.02.2025 г.** Тел. контакта: (846) 953-09-16;

7.3. По итогам конкурса жюри определяет обладателей дипломов лауреатов 1, 2, 3 степени; дипломов 1, 2, 3 и сертификатов участников. Научным руководителям адресуются благодарственные письма.

7.4. Итоги конкурса, наградные материалы в электронном виде будут размещены на сайте [https://dmsh17samara.narod.ru](https://dmsh17samara.narod.ru/index.htm).

*Приложение*

**Образец заявки**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Фамилия, имя, отчество участника (полностью). Возраст.  |  |
| 2 | Место учебы (без сокращений) курса/класса |  |
| 3 | Фамилия, имя, отчество (полностью) научного руководителя |  |
| 4 | Должность научного руководителя |  |
| 5 | Ученая степень научного руководителя (при наличии) |  |
| 6 | Номинация |  |
| 7 | Направление/тематика |  |
| 8 | Тема/наименование конкурсной работы, жанр  |  |
| 9 | Адрес образовательного учреждения (с указанием почтового индекса), контактные телефоны, e-mail |  |

*Приложение*

|  |
| --- |
| **Организационный комитет Конкурса** |
|  | Мищенко Евгения Борисовна | Заместитель руководителя Департамента культуры и молодежной политики Администрации городского округа Самары - начальник отдела художественного образования и социокультурного проектирования |
|  | Жаткин Игорь Федорович | Директор ГБУК «Агентство социокультурных технологий» |
|  | Ярмухаметова Рамиля Салимьяновна | Директор, преподаватель МБУ ДО г.о.Самара «ДМШ 17», кандидат искусствоведения |
|  | Кондольская Ирина Юрьевна  | Директор ГБПОУ Самарской области «Самарское музыкальное училище им. Д.Г.Шаталова» |
| **Жюри** **конкурса** |
|  | Черняева (Виноградова) Алла Леонидовна  | Заслуженный артист Самарской области, профессор кафедры фортепиано и музыковедения ФГБОУ ВО СГИК, кандидат искусствоведения |
|  | Лазанчина Анна Васильевна | доцент кафедры фортепиано и музыковедения ФГБОУ ВО СГИК, кандидат искусствоведения |
|  | Миловидова Нина Сергеевна | доцент кафедры фортепиано и музыковедения ФГБОУ ВО СГИК, кандидат искусствоведения |
|  | Поберезкина Татьяна Михайловна. | музыковед, преподаватель ГБПОУ СО «Самарское музыкальное училище им.Д.Г.Шаталова» |