

Интервалы.

Интервалы бывают:

- чистые (1,4,5,8)
- малые и большие (2,3,6,7)

Самый маленький интервал - это **чистая прима**.

прима - это повторение ноты
получаются "глазки" на нотном стане

примы от всех нот



The image shows a musical staff with a treble clef. Below the staff, seven pairs of notes are shown, each pair connected by a horizontal line. Each pair is labeled with the number '1' below it. The pairs are positioned at the first, second, third, fourth, fifth, sixth, and seventh lines of the staff, illustrating the concept of a prime interval (unison) for every note.

Следующий интервал - **малая секунда**

Малые и
большие интервалы



Малая секунда **m2**

В секунде – 2 ступени.
В малой секунде – **1 полутон.**



The image shows a piano keyboard with a treble clef. A blue arrow labeled '1' points from the first white key (C) to the first black key (C#). Both keys have a smiley face drawn on them, indicating the interval of a minor second.

MyShared

За ней следует **большая секунда**:

Малые и большие интервалы

Большая секунда б2

В секунде – 2 ступени.
В большой секунде – 1 тон (2 полутона).



Бабка ёжка
Русская народная песня



Баб_ка - ёж_ка, ко_стя_на_я нож_ка, с печ_ки у_па_ла, нож_ку сло_ма_ла.

MyShared

Малая терция:

Малые и большие интервалы

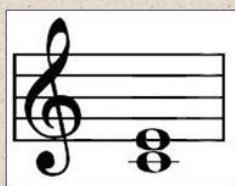
Малая терция м3

В терции 3 ступени.
В малой терции – 1,5 тона (3 полутона).



MyShared

Большая терция:



Малые и большие интервалы

Большая терция 63

В терции 3 ступени.
В большой терции – 2 тона
(4 полутона).



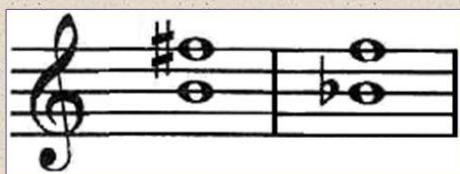
Солн - це све - тит яр - ко, ле - том о - чень жар - ко.
О - сень к нам приш - ла, дож - дик при - нес ла.

MyShared

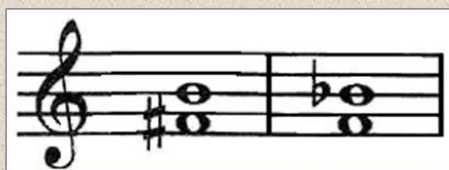
Чистая кварта и чистая квинта:

Исключение из правила

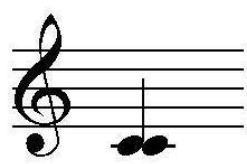



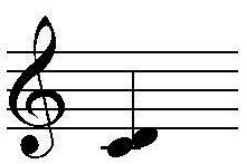






Чистая квинта



Чистая кварта



MyShared

	ч1 0 тонов чистая прима		ч5 3,5 тона чистая квинта
	м2 0,5 тона малая секунда		м6 4 тона малая секста
	б2 1 тон большая секунда		б6 4,5 тона большая секста
	м3 1,5 тона малая терция		м7 5 тонов малая септима
	б3 2 тона большая терция		б7 5,5 тонов большая септима
	ч4 2,5 тона чистая кварта		ч8 6 тонов чистая октава

Задание: построить в нотной тетради ч1, м2, б2, м3, ч4, ч5 от ноты ми, фа, соль.

2) Учебник страница 13 № 89-91 петь чисто нотами с сопровождением инструмента и без;

Учебник: [Kalmy kov. Fridkin. Odnogolosie 1 1.pdf - Яндекс.Документы \(yandex.ru\)](#)

Перед тем, как приступать к пению номеров, ознакомьтесь с памяткой:

Как выучить номер по «Сольфеджио»

Памятка. Как выучить номер по сольфеджио.

1. Проанализируй номер, посмотри, что «дано»:

- посмотри размер, темп, сосчитай количество тактов
- посмотри в целом на номер, обрати внимание на длительности (целые, половинные, четвертные, восьмые)
- проговори ноты в данном ритме

2. Настройся в нужной тональности, сыграй и спой устойчивые ноты. Проиграй номер со счетом вслух. Считать для начала можно механически, чтобы лучше разобрать ритм. Затем можно считать, напевая мелодию, чтобы понять ее.

Отмечай в номере особые моменты: повторы мелодии, приходы к тонике, мелодические обороты (скачки, опевания, поступенное движение). Сыграть нужно несколько раз – до свободного владения мелодией.

3. Играй и пой номер, называя ноты.

4. Пой номер с подыгрыванием отдельных нот, проверяя точность их интонирования.

5. Пой номер без подыгрывания, интонационно верно.